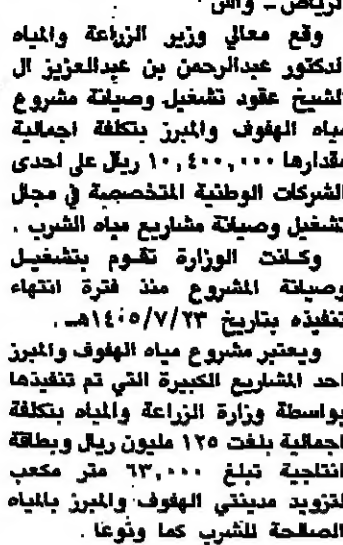
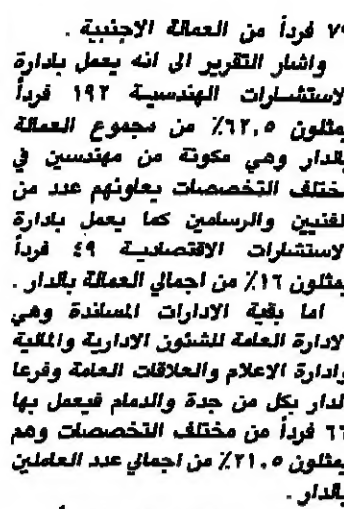


وزير الزراعة يوقع على عقود تشغيل وصيانة مشروع مياه الهموف والجرز



المملكة لتسير بخطى حثيثة ومدة روستة
على طريق الانماء الاقتصادية



عبد المحسن شمال حديقة الشهاب
وقد اصغر عمالي ان المدينة النيرة
المهندس عمر عبده افاض توجيهاته الى
السؤالين بالانسان بصيرة تميز
الحقائق الخاصة ليتضح المواطنون
المقيمون وتوهم من ارتكابه خلال ايام

الرياض - واس :
أهابت وزارة الداخلية بكافة الإخوة
المعتمدين والزوار الذين قصدوا منذ
بداية العام لإداء العمرة والزيارة
من كافة الجنسيات سرعة المغفرة إلى
بإبراهيم خلال نهاية هذا الشهر .
وأكدت الوزارة في إعلان لها أن
المديرية العامة للجوازات ستقوم
بترحيل من يتخلف تطبيق أنظمة
الإقامة .
وفيما يلي نص إعلان وزارة الداخلية
بهذا الشأن :
ولاحظت وزارة الداخلية قعود أعداد
كبيرة منذ بداية العام لإداء العمرة
والزيارة ، ولأنه من واجب الدولة

نيابة عن الأمير ممدوح بن عبدالعزيز
وكيل امانة تبوك يرعى حفل
جماعة تحفيظ القرآن الكريم

تتويج .. واس :

أقامت الجامعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة مكة لمس الأول الحفل الختامي السنوي لها . وحضر الحفل نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك وكبير الأمراء المنتخب مكيال محمد الظفير . وقد بدأ الحفل الذي أقيم بمسجد أبو بكر الصديق بآيات من الذكر الحكيم التي سبقت رئيس محكم منطقة تبوك ورئيس الجامعة الشيخ عبدالعزيز بن محمد آل عويضة ألقى الجامعة

الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة تبوك قد قامت بإنشاء عدد من المحطات الدراسية في المنطقة .
وبلغ عدد الدارسين بها ١٢٥٠ طالبا وطالبة .
والشرف في كونه بعلور الهمم الذي تقوم به الجامعات الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم مشيرا الى ان عملها هو متابعة مسيرة سلطان الصالح وحيق القدر الكبار لجلال الحمدي .
واكد الشيخ عبدالعزيز السعيد في كلمته تشجيع الدولة للولاء وقال ان الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم وقل ان هذا التشجيع ينقش بستان خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الشرفاء في هذه الجامعات لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية مشيرا الى ان ذلك يحقق للجامعات الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم والاستمرار وكذلك تأدية دورها وفق اسس علمية صحيحة .

أولاً، ينبغي أن يركز التطوير المستمر على احتياجات المجتمع التي تتطلبها مشروعات التنمية والمبادرات المختلفة والحديثة التي تهدف إلى خدمة وطن والمواطن.

وأنشر معاليه إلى أن الدار قدمت للثريين بالخارج بحوالى ١٤٠٦ (١٩ متبرعا) في مجال الاستشارات الاقتصادية بالإضافة إلى ذلك هناك عشرة مهتمين بمراسلون تريبين ويبلغ عدد العاملين السعوديين الذين أنشأ تريبين حوالي ٢٢٠ موظفًا

غير من الامية وهو وضع المخير
والاصلاصات لاعمل التشغيل والصناعة
والاصاصه به استعمل المكنة للبراج
الهائلة الخاصة بتجهيزات الاساسية
والوحدات الانشائية الضخمة في
خلف حالات التنمية

وأضاف المهندس عبدالعزيز الزامل من مكتب جيالتر أن فريقه تمت اضافته في هذه المصادات وحدث استشارة متخصصة في تقديم الخدمات الخاصة بهندسة الاتجار والتطبيقات الهندسية الصناعية وخدمات اعداد الدراسات الخاصة بملحة المياه والمحافظه على الاسفلت الى الحدود الاستراتيجيه الجيدهه الخاصه بالنظمه الحاسب الالى وضروريه والتخسيه للمشاعرك لتفهمه .

وأوضح التقرير أن إجمالي عدد الدراسات التي قامت بها الدار السعودية للخدمات الاستشارية منذ إنشائها عام ١٣٦٩هـ (٢٠٤٨م) بلغت إجمالي عدد المتقربين الذين قامت الدار بتعيينهم منذ إنشائها أكثر من ٢٢٢ متقرباً من المهندسين الإقليميين والإقليميين سواء انحصروا برامح تدريب داخل المملكة أو خارجها.

كما أوضح أن الدار تقدم حالياً ٣٠٧ موظفين من مختلف التخصصات الهندسية والاقتصادية والصحية والإدارية والقانونية وتقتل الصمالة الوطنية فيها ٥٢٪ من إجمالي العمالة البالغة مجموعها ١٥٨ فرداً أما العمالة العربية فيموجها ١٥ فرداً بالإضافة إلى

رحلات اضافية للسعودية في الاسبوع القادم



وتأتى هذه الرحلات الإضافية
من مدن رفحة - حائل - تبوك وثلاث
رحلات لجزائر .
مواجهة الأعداد المتزايدة للركاب الذين
أبوا منسك العمرة .
■ أحمد مصر ■

قبول ٣٨ طبيباً وطبيبة بالتخصصات العليا بجامعة الملك فيصل

المعلم - واس :

وافق مجلس كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالمشقة شرقية على قبول ٣٨ طبيباً وطبيبة في عدد من التخصصات العليا.

ومرحم الدكتور محمد هشام السليبي عميد كلية الطب والعلوم الطبية بأن هذه التخصصات تشمل الأنف والأذن والحنجرة وطب الأسرة والجنتع والأمراض الباطنية وأمراض النساء والولادة والعيون وعلم الأمراض التشريحي والجراحة العامة والأطفال.

وقال أن امتحانات القبول والمقابلة الشخصية ستعقد في السابع من أكتوبر ١٩٨٧م في مستشفى الملك فهد الجامعي

التابع لجامعة الملك فيصل.

واقبل الدكتور السليبي أن هذه المواضع تأتي متأخراً عن اهتمامه في العمل بالدراسات العليا ومواكبة التقدم العلمي والطبي.

وقال أن جامعة الملك فيصل قد خضت خطوات كبيرة في توفير برامج الدراسات العليا التي تنتجها جامعة الملك فيصل ومنها طب العيون والأنف والأذن والحنجرة وطب الأطفال والأمراض السرية بالإضافة إلى المستتر في طب الأمراض الباطنية.

وأوضح أن الجامعة تعد مركزاً لامتحانات المجلس العربي للتخصصات الطبية (زفة) وبملائة كلية الجراحين الملكية الأردنية.

والفنية والدراسات العامة ودراسة
فقرص الاستقمل ودراسات الجدوى
الاولية والتقصيلية المتكاملة للمشروع
الجديدة والدراسات التمهيدية
والادارية.

وأوضح التقرير ان الإدارة قد أنهت خلال هذا العام العديد من الدراسات والتقارير الفنية والاستشارات الإدارية والتنظيمية والبالغ عددها ٣٠ دراسة وتقارير والتي اشتملت على دراسة اقتصادية لمشروعات صناعية وزراعية وتجارية وصحية ودراسات تسويقية ودراسات فرص الاستثمار ودراسات تقنية ودراسات تنظيمية وتقارير تقنية بالاضافة الى دراسة قائم والاق مواد

● عبدالعزيز الزامل ●

دراسة الابتكارات التقنية الخاصة
بصناعات تكرير البترول والصناعات
البترولية بالملحة.
وتمثل التقرير التقرير السنوي
التدريسي التي تقدمها هذه الدورات
في مختلف المجالات الاستشارية
والاقتصادية والتدريسي بهدف زيادة
كفاءة العاملين بها وتسليمهم العلوم
اللازمة بالإضافة الى مشاركة الدار في
المؤتمرات والندوات ..
واشار الى ان الدورات الاستشارية
الاقتصادية شاركت خلال هذا العام في
العديد من المؤتمرات والندوات
والاجتماعات .

اهتمام خاص لقطاع الانتاج الحيواني

اهتمام خاص لقطاع الانتاج الحيواني

الهدف هو التوصل الى الاكتفاء الذاتي

طريق التجارب والدراسات الاقتصادية والتجريبية بهدف تحقيق أحدث الطرق وأفضلها في تنمية الموارد الزراعية والحيوانية والمحافظة على التربة والموارد المائية.

وسعت وزارة الزراعة والمياه إلى توفير أواخر الثمانين بين مراكز البحوث في الوزارة وبين أصحاب المشروعات الزراعية والحيوانية والمحافظة خدمة للزراعة والمزارعين .. حيث عملت الندوات العلمية المتخصصة في مجالات الانتاج الزراعي والمحافظة ما في ذلك من أهمية لتبادل المعلومات بين المنتجين الزراعيين وذلك تعريف الباحثين بأولويات الموضوعات التي تحتاج لإجراء البحوث فيها .

وقد تم مؤخرا عقد المركز الاقليمي لاسيحت الزراعة والمياه والرياض عقد

دوريتين من المحاضرات العلمية
الإسرائيلية عن صناعة الابلان وصناعة
البواجين للبلطة وذلك خلال الفترة من
٧ إلى ١٠ شبين ١٤٠٧هـ وقد اشترك في
اللقاء المحاضرات ثغية من المختصين
السعوديين العاملين بوزارة الزراعة
والمياه والمؤسست الحكومية ذات
العلاقة وكذلك من جامعتي الملك سعود
والملك فيصل والمؤسسة العامة لصوامع
الغلال ومطعمين دقيق . كما اشترك في
اللقاء المحاضرات الثغيتين العاملين في
بعض الشركات والمؤسسات الزراعية
الوطنية .
وقد تناولت المحاضرات الخاصة

**١٠٥ متدربين ينهون تدريباتهم
بمركز الاعداد المهني بالدمام**



● طلاب من مركز التدريب ●

أصدر مركز الإعداد المهني بالأمم المتحدة تقريراً أدرياً يقضي بأنهاء علاقة ١٠٥ متدربين بالقسم الصناعي وتحويلهم إلى مراكز التدريب المهني حسب رغبتهم.

وعلى مستوى إعدادهم... ويضم القسم الصناعي مراكز الإعداد المهني للتكنولوجيا العامة، اللحام، صناعة معدنية، التجارة العامة، للتعليمات الكهربية، معملات الساعات.

كما تم إنهاء علاقة ٥٢ متدرباً بالقسم التجاري، واستمررت العمل بإسماهم على أن لا ينهي المتدربين بقانون الفاتحة و١٠ مشورة مدة التدريب الفقرة وهي عشرة أشهر بعد أن أتموا الاجتهاد المتطورة واكثر من ١٠ مشورة في مجال تخصصهم.

[illegible]

تقديم طلبات استيراد

تقاوى القمح يبدأ في ٦ شوال

الرياض- واس :

أوضحت إدارة الإيجات الزراعية بوزارة الزراعة والمياه لجمع مزارعي الفصح في الملتقى أن فترة تقديم طلباتهم واستيراد تقاوي الفصح للموسم الزراعي ١٤٠٨هـ/١٤٠٧م تبدأ من ٦ شوال ١٤٠٧هـ إلى نهاية العام الهجري يوم السبت ١٤٠٧هـ/١٤٠٧م والشرش أن من يتأخر عن هذا الموعد يفقد حقه في استيراد تقاوي الفصح للموسم القادم . وأوضحت أنه تقدر ما يلي :

- لا تمنح أي ترخيص لاستيراد تقاوي الفصح للتجار والموردين أو من يتولى احضار وكالات عن بعض المزارعين .
- كل من يمتلك سلحة زرعت بالفصح أقل من خمسمائة هكتار حسب الشهادات الزراعية الصادرة من إدارة الدراسات الاقتصادية والإحصاء السجليل إلى مديرية الزراعة والمياه يملكه بموجب صورة الشهادة الزراعية أو الترخيص لإدارة الإيجات الزراعية بالمؤازرة للحاجة إلى إحدى الشركات الزراعية السعودية لتسويق

	تلفونات التحرير	عبد الواحد الحميد ALP-716-C
	مركز باحثين ALP-708	
	مركز عبد الله ASANA	
	المسؤولون ALP-719	

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلانات تصفية

مكتب المجموعة السعودية للمحاسبة والمراجعة
" الجاسر والذليل والسويدي " محاسبون ومراجعون قانونيون
يعلن أنه بناء على قرار هيئة مهم المناقصات التجارية بوزارة التجارة
تاريخ ١٤٨٧/٩/٩ في ١٤٨٧/٩/٩
قد تم تعيين مكتب المجموعة كمصنفين لشركة الناصر /
محمد بن منصور القاضي
ومحاسبين للأشغال داخل المملكة العربية السعودية وخارجها بتقديم
المستندات البتة على شكل شهرين تاريخ نشر الإعلان على التوالي الصافي

المجموعة السعودية للمحاسبة والمراجعة
" الجاسر والذليل والسويدي " محاسبون ومراجعون قانونيون
البريد ١١٤٦٤ ح. ب. ١١٤٦٤ تلفون ٤٧٧٧٦٦ ٤٧٧٧٦٥
شايخ الشيخ - مركز المجموعة التجارية - لهدد الخامس - والالهوف

[illegible]



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
﴿ من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه ﴾

ليلة القدر نبع ينبع بالتوبة

ضعيف الإيمان .. مهزوز الثقة في النفس لفقدته ذلك الوازع الديني الذي يقوه ويشد من أزره .. قليلة القدر عظمة .. يستهلها العبد بالتبديد والعبادة .. والصلاة المستمرة .. وتلاوة القرآن .. وكثرة الأدعية .. قال تعالى : ليلة القدر خير من ألف شهر .. هذه الآية الجليلة تدل على مدى عظم قدر هذه الليلة فيها يفتح الله سبحانه وتعالى أبواب جنته ويتقبل توبة عباده .. ويستجيب لدعائهم .

ليلة جليلة .. من أفضل الليالي وأعظمها .. تكسوها الطهارة والقداسة فيسبح منها نورا وإيماناً .. ليلة كالتعب تنبع منه التوبة والرحمة .. فتجري .. مثل السيل الجارف .. يندفع فيغرق عباده بغيره ومغفرته .. وكانت هناك مشقة كبيرة .. أما ليلة يتجه لها العبد بنفسه خاضعة .. خاشعة .. وموعزة .. تامة .. من كل ما تقدم له من ذنب وماتأخر .. فتصفي نفسه وتطهرها وتجدها من كل شائبة أو شائكة قد تحبس إيمانه .

ليلة إيمانية يقضي فيها العبد لحظة صلح مع نفسه .. فتظهر على حقيقتها .. ضعيفة .. مسالة .. بعيدة عن تلك المظاهر الزائفة من قوة .. وسلطنة .. وجبروت .. التي اكتسبها في فترة كان فيها

اللهم اغفرنا برؤوسناك واجعل منا جنتك وقتنا شر عذابك وارحنا بفيض من رحمتك

أمنية مانع

دعوة لمحبي الخير من رجال أعمال ومواطنين

قال تعالى ﴿ وما تقدموا لأنفسكم من خير نجده عند الله هو خيراً وأعظم أجراً ﴾ .
إن لجنة التسديد من أصحاب الحق الخاص من السجناء المعسرين بمنطقة الشرقية ساهمت في ترك آثار طيبة في نفوس الأهالي وملت يد العون لمسح دموع المحتاجين وجمع شمل أسر كثيرة .
انني أهاب بأخوان المواطنين بمختلف فئاتهم إلى المسارعة للتبرع لصالح اللجنة بكل ما يقدرون به إياهم خاصة وأننا نعيش في رحاب هذا الشهر الكريم .
رئيس لجنة تسديد ديون سجناء الحق الخاص بمنطقة الشرقية

أثقل .. وأربعة ..

خصلتان لأشبه أفضل منها .. الإيمان بالله والنفع للمسلمين وخصلتان لأشبه أخير منها .. الشرك بالله والضرر بالمسلمين .
وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه :
البحار أربعة :
الموت : بحر الأعمار .
الفر : بحر الندامات .
الحوى : بحر الذنوب .
النفس : بحر الشهوات .

إشراق فيصّل القو

عملة العزيزة .. يسترجع ذكريات ٦٠ عاماً

السعي بين الصفا والمروءة تحت إشرافه والفواكه والخضار



● سليمان حسين معنوق
تكن تعرف ابدا الاكل المستورد الا مع قدام الحاج الذين كانوا يحضرونه معهم .

● موسم الحج ٤٠
ويضيف الشيخ معنوق كان شهر رمضان والحج موسمين رئيسيين في مكة المكرمة .. وكان موسم الحج يبدأ في مكة مع دخول شهر رمضان المبارك .. حيث كان الحجاج الذين يأتون من بلاد بعيدة عن طريق البحر أو البر يخرجون مبكراً للحج كي يقضوا جزءاً من شهر رمضان في مكة قبل أن يبدأ الحج .. لذلك كان موسم الحج قد بدأ يستمر قرابة أربعة أشهر حيث يصل الحجاج مع بداية شهر رمضان ويظلون شهر شوال وفي القعدة وفي الحجة .

● جمع أموال الزكاة
ويختم الشيخ سليمان معنوق عمدة حي العزيزة بمكة المكرمة وذكرياته بالحديث عن الدور الذي كان يقوم به العملة خلال هذا الشهر الفضيل فيقول إن العملة كان يقوم بجمع أموال الزكاة والصدقات ويوزعها على المحتاجين . وكان المواطنون الميسورون يهيمون إلى العملة لقيامهم بذلك .. كما أنه كان يقوم بدور كبير في حل مشاكل الحارة .. وكان هناك تفاهم كبير بين أرباب المعامل والمعملة ولم تكن هناك المشاكل الاجتماعية الكبيرة المنتشرة الآن .

عدو المحقرين في الماضي لا يتجاوز .. اشخص

شراف الماء هي مكيفاتنا سابقاً .. وموسم الحج ٤٠ شهو

● صلاة العشاء والتراويح .. وبعد الانتهاء من قضاء صلاة التراويح يبدأ تجمع خاص للرجال وآخر خاص للنساء أما الأطفال فكانوا يلعبون مع بعضهم في الحارات .. وكانت في حواري مكة بعض الأكالات المرتبطة بهذا الشهر مثل النقوش واللبيلة .. كما كانت الشورية والسويسية وزبدة القول من الأكالات المحبة خلال هذا الشهر الكريم .. وكانت الفواكه في ذلك الوقت قليلة جداً ولا توجد إلا في مواسمها وكانت الحلويات المنتشرة في تلك الفترة التلطي ومهلبية الارز والخشاف أما الآن فالوضع مختلف كثيراً .. فنحن الآن نعيش مرحلة من الرخاء لا يتصوره انسان .. الفواكه من جميع بلاد العالم موجودة على مدار العام وأصبحت البرادات تنقل كل شيء وأصبح عدد الأكالات لا تعد ولا تحصى .

● يقول عمدة حي العزيزة الشيخ سليمان حسين معنوق والذي يبلغ من العمر ٦٠ سنة قضيت رمضان في مكة المكرمة منذ طفولتي ولم أخرج من هذه المنطقة طوال حياتي .. ورمضان في مكة له طابع خاص جداً لأنه يمتاز بروحانية العبادة في الحرم المكي ويمتاز أيضاً بالتجمع العائلي الذي قبا تجده في الأيام العادية وعلى مدار العام .

● يقول ٤٠ سنة كان رمضان يمثل حياة مختلفة فلم تكن هناك اناس بهذه الصورة الكبيرة وكانت الحياة بسيطة جداً .. لم يكن بمكة سوى عدد معروف من العوائل وكنا في رمضان نجمع على موارد الأقطار رجلاً ونساءً وأطفالاً .

الذهب في الحرم مشياً

يقول الشيخ سليمان معنوق كان المسحراتي له دور كبير في إيقاظ الناس التي كانت تنام مبكراً في ذلك الزمان وكانت مكة المكرمة كلها حارة فقط والجميع يذهب إلى الحرم مشياً على الأقدام .

السعي وسط معال

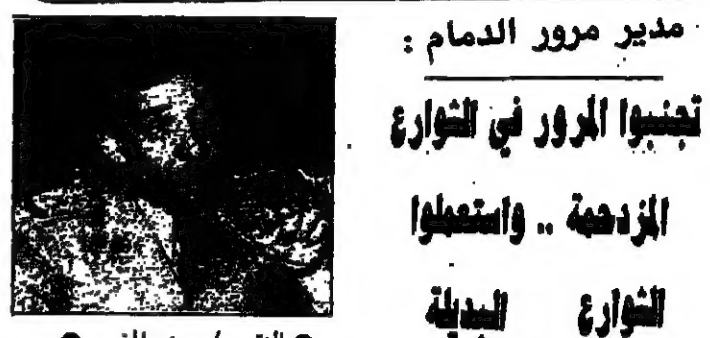
ويسترد عمدة العزيزة بمكة المكرمة قوله لم يكن قد حدث هذا التطور شدة منطقة الحرم قبل ٤٠ سنة فحالت تقريباً ونكر هذه العملية باستمرار ومع ارتفاع درجات الحرارة كنا نشعر بالصحة الجيدة لأننا كنا نأكل جميع الزروعات تزرع علينا لم وكانت جميع الزروعات تزرع علينا لم وكانت جميع الزروعات تزرع علينا لم



قال رب العزة والجلال :
﴿ أنا أنزلناه في ليلة القدر .. وما أدراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من ألف شهر .. تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر .. سلام هي حتى مطلع الفجر ﴾

بارب

اصلي في ديني الذي هو عصمة امرئ .. واصلي في ديني الذي فيها معاشي واصلي في آخرتي التي فيها معادي .. واجعل الحياة زيادة في كل خير واجعل الموت راحة لي من كل شر .



● التقى/ سعد المغربي
يحمد الإنسان وهو يستقبل شهر رمضان الكريم حيث تصوم فيه النفس والجوارح عن فعل المنكرات وتزخر القلوب بالرحمة والمغفرة والعتق من النار .

● يقول عمدة حي العزيزة الشيخ سليمان حسين معنوق والذي يبلغ من العمر ٦٠ سنة قضيت رمضان في مكة المكرمة منذ طفولتي ولم أخرج من هذه المنطقة طوال حياتي .. ورمضان في مكة له طابع خاص جداً لأنه يمتاز بروحانية العبادة في الحرم المكي ويمتاز أيضاً بالتجمع العائلي الذي قبا تجده في الأيام العادية وعلى مدار العام .

جمعة الرس تشجع الشباب على إكمال نصف دينهم

والمجلات الدورية .. التي تبرزت بها بعض دور النشر في بلادنا الغالية .

الطاقة الصحية

هناك الخدمة العلاجية التي تقدمها الجمعية للمواطن وذلك عن طريق الطاقة الصحية للجانية والمخفضة بالتعاون مع المستوصفين الأهاليين بالرس مستوصف الطابع ومستوصف الشرق الأمل وكذلك العناية الطبية باليون حيث تم التعاون بين الجمعية وممثلات للظارات والذي تبرع صاحبها مشكوراً بالكشف ومنح نظارات طبية لمن تحوّلوا بالجمعية من الجهد مستفيداً من ذلك من الجهد الأخرى التي سوف تحرس عليها الجمعية مستقبلاً بآذنه تعالى بالتعاون مع محي الخير وأهل المعطاء في ملكتنا الغالية .

خدمة بيوت الله

تولي الجمعية هذا المرفق أهمية خاصة حيث إن المساجد هي بيوت الله في الأرض والجمعية تساهم بجهود مناسبة في رعاية المساجد وبالاتفاق مع الجهة المختصة بذلك .

وخدمة المجتمع

انطلاقاً من تفاعل الجمعية مع المجتمع ودورها الإنساني فهي كغيرها من المؤسسات الاجتماعية تساهم وبجهودها المتواضعة في المشاركة في الأسابيع العامة على مدار العام تأكيداً منها على دورها الاجتماعي والإنساني وتقديراً منها للجهود التي تبذلها من قبل الحكومة الرشيدة تنمية الوطن والسير به نهج التقدم والرقي .

جمعة الرس تشجع الشباب على إكمال نصف دينهم

والمجلات الدورية .. التي تبرزت بها بعض دور النشر في بلادنا الغالية .

الطاقة الصحية

هناك الخدمة العلاجية التي تقدمها الجمعية للمواطن وذلك عن طريق الطاقة الصحية للجانية والمخفضة بالتعاون مع المستوصفين الأهاليين بالرس مستوصف الطابع ومستوصف الشرق الأمل وكذلك العناية الطبية باليون حيث تم التعاون بين الجمعية وممثلات للظارات والذي تبرع صاحبها مشكوراً بالكشف ومنح نظارات طبية لمن تحوّلوا بالجمعية من الجهد مستفيداً من ذلك من الجهد الأخرى التي سوف تحرس عليها الجمعية مستقبلاً بآذنه تعالى بالتعاون مع محي الخير وأهل المعطاء في ملكتنا الغالية .

خدمة بيوت الله

تولي الجمعية هذا المرفق أهمية خاصة حيث إن المساجد هي بيوت الله في الأرض والجمعية تساهم بجهود مناسبة في رعاية المساجد وبالاتفاق مع الجهة المختصة بذلك .

وخدمة المجتمع

انطلاقاً من تفاعل الجمعية مع المجتمع ودورها الإنساني فهي كغيرها من المؤسسات الاجتماعية تساهم وبجهودها المتواضعة في المشاركة في الأسابيع العامة على مدار العام تأكيداً منها على دورها الاجتماعي والإنساني وتقديراً منها للجهود التي تبذلها من قبل الحكومة الرشيدة تنمية الوطن والسير به نهج التقدم والرقي .

أقبل العيد .. كل عام وأنتم بخير

ك/فرحان العقيل :
وأقبل العيد ذلك الشعور الذي لا غمك في تفسيره سوى أنه فرحة مهداة من رب العالمين يأنس بها العبد بعد صيامه وقيامه لهذا الشهر الكريم .

فالعيد ليس إلا شعور يتخلل في النفس ليحملها إلى عالم مليء بالمرحة والصفاء يوم لا حدود للفرحة فيه تلك الفرحة التي تنعكس في مظاهر الناس بلبس الجديد أملاً في عهد جديد من الطاعة والفرحان لله عز وجل .

إلتسونا في العيدية

وإن كان للعيد في كل منطقة من البقاع المسلمة ترجمة من حيث العادات في معايشة ذلك اليوم إلا أن العيد هو العيد عند كل نفس مسلمة تعيش بقاء وتفرح بالبركة لذلك اليوم وتأمل في المزيد من رضا الله وغفرانه فالأيام القادمة أو التي نعيشها الآن تشهد استعداداً لهذا الضيف الذي سيحل علينا برحابة وحسب بعد وداع ضيف عزيز على القلوب عشنا فيه ومعهم لحظة الإيمان الصادقة وزودنا فيه بالمكرمات والأجر والأحسان فرمضان يرحل ليحل بعده العيد الذي نتمتع به من الآن بالمشروبات من اللباس والأطعمة .

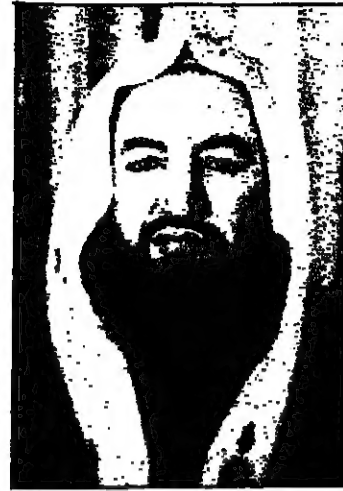
فرحة الاطفال بالعيد



الفتاوى

المسلمون دخولهم مكة بدون قتال يذكر

يقول أبو بكر الصديق :
نحن نعد الفتح يوم الحديبية



الواعظ الديني بالحرس الوطني محمد منير حداد

انزلوا. قيل له... يا رسول الله، ما بالوادي ماء نزل عليه، فأخرج منها من كانت فاعطاه رجلا من اصحابه فتز به في قلب من تلك القلب ففرزه في جوفه، فجاش بالرواء حتى ضرب الناس عنه بعطن.

وهنا ارسلت قريش من يأتي بخير محمد ﷺ ما الذي جاء به، والتي عليه الصلاة والسلام يجيب بقوله: انه لم يأت يريد حربا، وانما جاء زائرا للبيت ومعظما لحرمته.

ودعا رسول الله عثمان بن عفان فبعثه الى ابي سفيان واشراف قريش يخبرهم انه لم يأت لحرب، وانما جاء زائرا لهذا البيت ومعظما لحرمته. واجتبت قريش عثمان عندها، فبلغ رسول الله والمسلمين ان عثمان قد قتل.

فتوجه من صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية قلمت ادارة الشؤون الدينية بالحرس الوطني بوضع جدول للمحاضرات الدينية خلال شهر رمضان ومن تلك المحاضرات هذه المحاضرة القيمة التي القاها فضيلة الشيخ محمد منير حداد الواعظ الديني بالحرس الوطني، والتي تحدثت عن فتح مكة بلد الله الحرام.. وصلة الفكر الإسلامي تفتيحها هنا تعميقا للفائدة..

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين... وبعد..

رمضان المبارك أكرم الله نبيه ﷺ بنعمة عظيمة لا تزال آثارها ونتائجها باقية الى اليوم، وإلى قيام الساعة في فتح مكة المكرمة ومكة كما تعلم بلد الله الحرام، البلد الذي جعله الله مائة أمنا. ولا يتم أمر هذا الدين الا اذا طهر الله مكة من الشرك والوثنية.

ومكة تحت في العام الثامن الهجري وتأخر فتحها عن بقية النبي ﷺ فانقرضا ما بين الهجرة والفتح حصلت عدة معارك منها غزوة بدر التي نصر الله فيها رسوله ومن معه وكان عدد المسلمين يومها ثلث عدد المشركين.

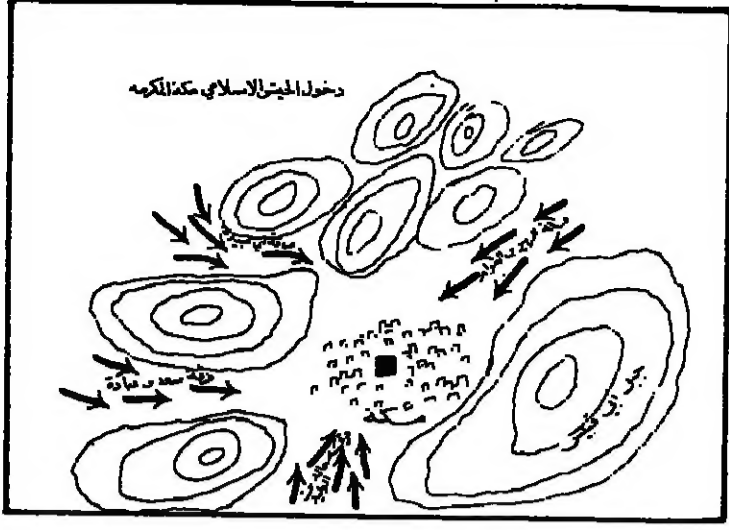
ثم حصلت غزوة أحد، وسقط فيها من المؤمنين سبعون شهيدا، وكان ذلك سبب مخالفة بعض المسلمين لأوامر النبي الكريم صلوات الله وسلامه عليه وذلك حين اجتهد الحراس الذين وضعهم عليه الصلاة والسلام فوق تل لجماية المسلمين المتكاثرين. وأدى ذلك الى هزيمة منكورة كانت ان تلتحق بالمسلمين لولا ان الله سلم. بعد ذلك واحد تذكر تباعا الخندق... حيث ارادت قريش استئصال المسلمين والاصلاح فجمعت اعدادا كبيرة لحاربة المدينة لكن الله قضى لرسوله ﷺ طريقة دفاعية قوية فانتصر الخندق - ومكانه الآن - في الجهة الشمالية الغربية من المدينة. وهي المكان الذي لا تخيل فيها ولا بناء ولا جبال، انما هي سهل يؤدي الى المدينة لو دخله المشركون - فخر الرسول واصحابه الخندق وكانوا يعملون التراب على اكفهم والتي جعلهم يترجون.

ثم قال للناس

ثم انصرف رسول الله ﷺ من وجهه قافلا، حتى اذا كان بين مكة والمدينة نزلت سورة الفتح ﴿ اننا فتحنا لك فتحا مبينا. ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر، ويتم نعمته عليك ويصديق صراطا مستقيما. ﴾

ثم قال ﷺ ولقد صلى الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام من أي شاء الله آمين فلقين رؤوسكم ومقصرين لا تخافوا فسلم مالم تعلموا ثم قال: (فجعل من دون ذلك فصا قريبا) أي: صلح الحديبية.

ان في سورة الفتح بين الله لفقد الصلح، واكدت له ان يكون في الصلح الا ان يرجع عنا عامه هذا. لا تحدث العرب عنا انه دخلها علينا عنوة ابدا. فجاه سهيل فتكلم طويلا ثم اتفقا على قواعد الصلح فلما التأم الامر ولم يبق الا الصلح وثب عمر وهو يقول: علام نطعي الدنيا في ديننا - فقال له النبي: لا عبد الله ورسوله، ان اخالف امره ولن يضيئي ولما فرغ من الصلح قام الى هديه فخره، ثم جلس فلقى رأسه فلما رأى الناس ان رسول الله ﷺ نذر وحلق



دخول الجيش الإسلامي مكة المكرمة

اول شهر رمضان سنة ٨ هـ ليظن الظان انه ﷺ توجه الى تلك الناحية ولتذهب بذلك الاخبار.. وهكذا فلم يبلغ الى قريش اي خير من اختيار تجهيز المسلمين وتهيئتهم للزحف والقتال.

■ فتح مكة ■

ولعشر خلون من رمضان المبارك سنة ٨ هـ غادر رسول الله ﷺ المدينة متجها الى مكة في عشرة آلاف من الصحابة رضي الله عنهم واستخلف بالحقبة لقيه عمه العباس بن عبدالمطلب وكان قد خرج باهله مسلحا مهاجرا وواصل رسول الله سيره وهو صائم والناس صيام حتى بلغ من الظهران. فأوقدوا النيران فأوقدت عشرة آلاف نارة، وجعل رسول الله ﷺ على الحرس عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وركب العباس بغير رسول الله ﷺ البيضاء، وخرج يلتمس لعله يجد بعض الخطابة او احدا يجير قريشا ليخرجوا يستأمنون رسول الله قبل ان يدخل مكة وكان ابوسفيان يخرج يتجسس الاخبار، فالتقى به العباس وأتى به الرسول عليه الصلاة والسلام فأسلم وشهد شهادة الحق.

وفي صباح يوم الاربعاء للسابع عشر من شهر رمضان غادر رسول الله ﷺ من الظهران الى مكة، امر العباس ان يحبس ابا سفيان بغيره الوادي عند عظم الجبل حتى غر به جنود الله فيزهاه ففعل، ومرت القبايل على راياتها حتى مر رسول الله في قبيلة المهاجرة، فيها المهاجرون والانصار لا يرى منهم الا الخلق من الحديبية. قال: سبحان الله يا عباس من هؤلاء قال: هذا رسول الله في المهاجرين والانصار قال له وحله.

إعلانات حكومية

- تعلن وزارة الداخلية - قوات الامن الخاصة بغرض من رغبتها في انشاء مستودعين للمخدرات وذلك وفقا للشروط والمواصفات والمخططات الموضوعة لهذا الغرض والمباني بها:
- ١ - رقم الملائمة: ٢٤/١٤/١٠
- ٢ - اسم الجهة الملائمة: امانة المنطقة الشرقية
- ٣ - اسم الجهة الملائمة: قوات الامن الخاصة بغرض
- ٤ - قيمة الملائمة: ١٠٠٠٠ فقط ليدل على قبوله في حالة الفاء الصلبة
- ٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١١ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٢ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٣ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٤ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢١ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢٢ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢٣ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢٤ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٢٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣١ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣٢ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣٣ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣٤ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٣٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤١ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤٢ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤٣ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤٤ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٤٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥١ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥٢ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥٣ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥٤ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٥٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦١ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦٢ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦٣ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦٤ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٦٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧١ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧٢ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧٣ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧٤ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٧٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨١ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨٢ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨٣ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨٤ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٨٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩١ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩٢ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩٣ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩٤ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩٥ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩٦ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩٧ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩٨ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ٩٩ - مكان فتح الملائمة: في شارع
- ١٠٠ - مكان فتح الملائمة: في شارع

على زوجي قراءة هذا المقال

وفيما يعود من السفر متعباً يشكو التعب والتعب يشكو المشقة يحاول أن يخبرها أن ذهابه لا قائدة منه وإنما لو ذهبت معه لعادت مثل ذلك وأخيراً يتعذر بعدم احضار الهدايا لها ولا يثنائه سوى قطع من الحلوى التي أخذها وهو في عجلة من أمره وعلى كل حال هكذا تبدو الحياة مملّة وأكثر تعقيداً كلما طال الزمان واتضحت الأمور في المواقف الاجتماعية التي ذكرناها والتي لم أذكرها لكثيرتها وتبدأ تتكشف الحقيقة المرة بين الزوج والزوجة والتي كنا من أجلها نوجد الأعداء لها لماذا هذه النهاية السنية.

لقد أصبحنا لا نبتعد عن القرون الوسطى في النظرة إلى المرأة فقد كانت في الهند في شريعة ماتر تحرق مع زوجها الذي مات وفي شريعة حمورابي تعد من المتاع الذي يمتلكه الرجل فتدفن معه واعتبرها الرومان لا روح لها ووجب عليها خدمة الرجل بحرم عليها الأكل والطعام حتى جاء الإسلام وكبرها وأعطاه من الحقوق الكثيرة التي سلبها الرجل إيها في وقتنا الحاضر هذه هي حياة الزوجة العربية ومعاملة الزوج لها تقتصر النواحي المعنوية بشكل عام

فحياتها خالية من كل شيء وبالتالي تستشعر إلى ترك هذه الحياة الزوجية من طريق طلب الطلاق وهذا ما يحصل الآن أن نسبة طلب الطلاق تزداد بالشكل الكبير أو الهجر وكل ذلك أسبابه (الرجل) فلوان كل زوج راعي هذه الاعتبارات من الأخذ برأي زوجته أو حتى مشاركتها في بعض الأمور الخاصة بهما أو أن يحكي لها ما يجول بخلقه وأن يثق بها ويشعرها بذلك الثقة وأن يقدم لها هدية في المناسبات ولورمزية تقديرها لها على ما قامت به من حفظ ماله وبيته وعرضه وأن يشجعها أن تراه منها شيئاً جميلاً أو عملاً مريحاً تجاهه وتجاه منزلها أن يكتفي باسم أكبر أولاده وهو ما أوجبته الإسلام في المادة وأن يقدم لها ما كان يقدمه أبائنا وأجدادنا لامهاتنا وهي ما تسمى بالطلاقة وهي هدية تقدم لها بعد انجابها طفاً تقديراً لها وشكراً لما عانت من الأم وتعب قبل واثاء الولادة وأن يعترف بأن يخطئها أن وجدت لأن الإنسان ليس خالياً من العيوب وأن يوفر لها المنزل المناسب الذي يحفظ لها كرامتها وأولادها أمام أهلها وأمام الناس جميعاً وحتى لا يجهلهم أذلة تدفعهم الحاجة إلى الاستعانة بالغير.

انني أتمنى من كل زوج أن لا يسيء هذه الأمور لأنها العامل الأساسي الكبير في سحر الحياة الزوجية على خير ما يرام وأن لا ينسى أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى بذلك فقال (خيركم خيركم لاهله وأنا خيركم لاهلي).

ملاحظة: انني أطلب زوجي العزيز بقرامتها والعمل بها والا ساضطر إلى ترك المنزل بأقرب فرصة ممكنة دون الاهتمام بالنتائج المترتبة على ذلك.

الحياة في نظرها طيخاً وتنظيماً وتربية وانتقادات وأوامر ونواهي وإن قصرت في شيء ليس متعمداً انهالت عليها التهم بالامال والقصور وعدم تحمل المسؤولية فتتحمل وتصبر لأنها قد عاهدت نفسها من الأول أن لا تتنازل عنه بسهولة مهما كلفها الأمر.

فتمر السنين تلو السنين فإن غاب عن المنزل لسفر أو غيره طبعاً لا يستطيع أن يصطحبها معه أما لاته مشغول أو لأنها لا يجب عليها ترك المنزل أو لأن ذلك سيكلفه الأموال الطائلة المهم أن لا تذهب معه بأي شكل من الأشكال ونسى أو تناسى أن المرأة من نفس وروح وحب ما يحب وتكره ما يكره ومع ذلك تستسلم للامر الواقع وتبقى كما يريد هو لا كما تريد هي.

الحافز الذي دفعني أن أكتب هذه المقالة هو ما أعيشه ويعيشه غيري من المواطنات السعديات سواء الموقفة أم غير الموقفة لم الجامعة وليس معنى هذا الجميع وإنما الأغلبية ممن كتب لهن على حد قولنا القسمة والنصيب الذي نخفف به على أنفسنا ونهون به على حياتنا أن يصبح شريك حياتنا من هؤلاء الرجال الذين يعتبرون المرأة أنها خلقت لخدمته فقط ولا شيء غير ذلك.

ان بداية الزواج تكون شيئاً جميلاً بين الزوج وزوجته فيها جميع المواقفات التي تتراح لها الزوجة من حب وتقدير واحترام وتقديم الاعتذار عندما يخطئها الآخر مما يزيد قدر ذلك الزوج



أليس هناك من هم أكثر استحقاقاً؟

لقد لاحظت وغيري من القراء زاوية في صفحة تربية وتعليم بعنوان «ألى هؤلاء... شكر وتقدير» يقدم فيه المشرف على الصفحة الأستاذ فيصل القو الشكر لمجموعة من المدرسين والمدرسات عرفانا بالجهود المتميزة الذي يقدمونه للطلبة أو الطالبات... فهل يتكرم الأخ فيصل ويبين للقراء مانوعية أو ماهو المجهود الذي بذلوه زيادة عن غيرهم أو غيرهن ليستحقوا تلك الكلمة أو الزاوية المعنوية «بشكر وتقدير» ومن الذي يقدم ذلك الشكر لهؤلاء المدرسين والمدرسات؟

ان مادفعني للكتابة هو ان الأستاذ فيصل ذكر اسم مدرسة لم يمض على تعيينها عام واحد فقط فمتى قدمت مجهوداً تستحق عليه كلمة شكر وتقدير وعرفان... علماً بأن المدة التي أمضتها في الخدمة قضتها بين مدرستين أحدهما في الدمام والأخرى في الخبر... ليس هناك مدرسون ومدرسات أحق بكلمة شكر وتقدير وعرفان؟

القارئة/مي الجعفري الدمام

الماء.. أهـ كاجميد

الكل... والخبز وغيره.. حيث يستطيع الإنسان أن يعيش لمدة خمسة أسابيع بدون أكل ولكن الإنسان لا يستطيع أن يعيش بدون ماء لمدة أكثر من خمسة أيام.. وللعلم ان الأغلبية الكبرى من الناس يشرب من الماء بعسل أربع لترات يومياً وكثير من تلك اللترات يكون في أكهم وللماء استخدامات كثيرة لا مجال لحصرها.

القصة القصيرة.. قد اوافقك الرأي في ذلك ولكن هناك شيئاً واحداً أهم من تلك الثلاثة أشياء المذكورة أعلاه والتي لم يتطرق اليه الأستاذ حسين.. وهو الماء.. حيث أقول: ان الخبز هو الخبز والسما هي السماء والأرض هي الأرض.. والماء هو الحياة.. وقد قال تعالى في محكم كتابه: وجعلنا من الماء كل شيء حي.. حيث ان جميع الأشياء تحتاج إلى الماء ويعتبر الماء أكثر أهمية من

أشارة إلى مقال الأستاذ حسين علي حسين تحت زاوية كلمات بعنوان ثلاثة أشياء العدد ٥٠٨٣٠ وتاريخ ١٨/٢٤ رمضان ١٤٠٧هـ «ان الخبز هو الخبز والسماء هي السماء والأرض هي الأرض» وان الكاتب قصد بذلك الأشياء الثلاثة أهميتها وعلاقتها بأبن آدم ومدى التصاقها بها واستند الكاتب في الموضوع على تلك الكلمات كما يقول ان قالها واحد من أبرز النقاد الأوروبيين المتخصصين في نقد الرواية



حسين علي حسين

مهلا سيدتي

اللعبون ليس أستاذاً

بجامعة الملك فهد

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أشارة إلى المقالة التي أجريتها مع الدكتور/عبدالعزیز اللعبون - جيولوجي بشركة الزيت العربية الأمريكية/في العدد ٥٠٧٢ الصادر يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٧هـ من جريدة اليوم القراء وما أشار إليه المحرر من أن الدكتور/عبدالعزیز اللعبون أستاذ بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

أفيدكم أنه بالرجوع إلى سجلات أعضاء هيئة التدريس لم نجد اسم الدكتور/عبدالعزیز اللعبون فيها ويسؤال قسم علوم الأرض تبين أن الدكتور/اللعبون سبق أن ألقى بعض المحاضرات في القسم كمحاضر زائر وقد

عليها من قبل التشريع الإسلامي ربما جاء تقويمهم من أزواجهم بطريقة تنفر منها النساء وهي الطلاق والحرمان من الأبناء واعتقد بان الأول وهي الطلاق لاتعتبر قسوة من الرجل بل عمل بحدود الله والطلاق ليس بجرم إذا خاف الزوج وتناك من عدم قدرته على إقامة حدود الله وأنه لا يطبق ان يعاشر زوجته فتستريح بأحسن أول من المشاكل التي هو وهي في غنى عنها وأما بالنسبة لحرمان المرأة من عدم رؤية أبنائها فهذا لا اتفاق فيه مع معشر الرجال لأن لها حق فيه كما له فهي تعبت وتحملت أعباء كثيرة لاتعد ولا تحصى من أجل ان يطلق على ذلك الرجل يسمى أب

مهلا أيها الرجل.. هذا العنوان استوقفني كما استوقف الكثير من بني جنسي وقد استعرضت الاخت رفيقة الشهران تحت ذلك العنوان موضوعاً قد نشر يوم الجمعة بعد ٥٠٨٢ هـ ١٤٠٧/٩/١٧هـ وكانت تهاجم فيه الرجال دون استثناء مع ان بدايته كانت منطقية ولا يمكن لأحد منا أن يقول غير ذلك أو يعترض عليه فالمرأة بالفعل قد تركت أهلها وعزها وجاهها والتعميم الرغيد الذي عاشت به منذ نعومة أظفارها في بيت والدها وكانت تحلم بالسعادة تحت كنف زوجها وأعطته قلبها وحبها وتامل في عيش صغير تعيش فيه معه تستقبله فيه بابتسامة مشرقة تنسبه معوم الدنيا وتملأ عشاها بالبهجة والسرور وذلك عندما تنجب طفلاً كالورود البانعة وهذا كله يندرج تحت حقوق الزوج على زوجته وماان عملت لمرأة بذلك حتى كان له أكبر الأثر في نفس الزوج ولن يستطيع عملاً أزعاجها إلا نوعاً من الإساءة سواء بالزواج عليها أو طلاقها لأن الرجل ماذا يريد غير أن تكون زوجته طائعة له محبة إياه منفذة لكل طلباته شاكراً لنعمته عليها لانه يشقى من أجلها في سبيل إعطائها وكسوتها وأساكنها السكن اللائق بها والحفاظ على شرفها وصون كرامتها من الامتنان فهو المسؤول عنها أمام الله يوم القيامة فإذا كان الأمر كذلك فلا بد ان تقابله بالشكر والرضى ويقول الله عز من قائل «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان» ولكن الأخذ برفقة اتخذت من الحالات المتعددة للطلاق والعنترية التي استخدمها الأزواج في حرمان



شركة المشاتل الخضراء السعودية

تعلن عن فقدان الاستمارات التالية:
رقم الاستمارة نوع السيارة
٧١١٤٠٦٧ جمس لوري
٧١٧٧٢١٢ شفرولية لوري
٧٠٥١٦٨٧ هاي لويس
٧٠٠٦٧٦٨ شفر بكب
٧١٧٨٤٩٤ شفرولية قلاب
٩٠٠٤٩٨٢ اتوبيس نيسان
يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم إلى إدارة مرور الدمام أو الاتصال على ت: ٨٥٠٠٤٦٨.

مجموعة ف. توسي استاين للصناعة. جي أي أي

تعلن الشركة عن فقدان الآتي:
١ - لوحة دباب (موتوسيك) برقم ٥٥٣٦
٢ - استمارة دباب (موتوسيك) برقم ٥٥٥٣ صادرة من الدمام. ترجو ممن يعثر على هذه الوثائق الاتصال بهاتف رقم ٣٦١٠٣٣ تحويلة ٢٧٠٧ أو تسليمه اقرب مركز مرور.

شركة اكسبرس للتعبئة والنقل

تعلن عن فقدان جواز سفر رقم ٢٥٥٨٩ خاص بموظفها السيد سومكيت ينج بين التايلندي الجنسية ترجو ممن يعثر عليه الاتصال بنا على الأرقام التالية: ٨٣٢٦٠٧٥ - ٨٣٢٨٠٨٣

شركة سي آر اس ميتكالف أند إيدي التضامنية بالطائف

تعلن عن فقدان لوحة سيارة اميلا م ٨٤ رقم ٣٩٢٢٢٤ الصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٣ وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الطائف وله الشكر.

في انتظار أغنية خليجية جيدة من يبحث عن من؟؟



● أحمد الجميري

سبق لهذه الصفحة أن تحدثت عن أعمال فنية مشتركة في مجال الغناء خليجياً.. وتمت الإشارة إلى أن الفنان المرحوم عبدالعزيز عبدالقادر كان مشغولاً بصياغة عدة أغانٍ من كلمات/ محمد المنصور وشاعر الشيخ وغيرهما من كتاب الأغنية ليشدوا بها أكثر من صوت بحريني.. وكان أقرب المرشحين، بل تم الاتفاق مع كل من الفنان النشط أحمد الجميري، وصاحب الصوت الرقيق محمد علي عبدالله.. المتبع لآخر الأخبار يلاحظ أن الجميري يجهز الآن حفلاته استعداداً لرحلته الفنية إلى القاهرة حيث يسجل آخر مجموعة غنائية له.. لهذا الموسم، بينما لازال محمد علي عبدالله يعيش فترة الأعداء والاستعداد للسفر الذي يؤجله شهراً بعد آخر.. أما الفنان عبدالعزيز عبدالقادر

معرض للتصوير الضوئي في ثلاثين

وحسن الدورية وحسين العسكري، إبراهيم هوبوب وعلي العبدني من نادي النور - ومحمد صالح آل شبيب وتوفيق مهدي درويش ومحمد عبدالرحمن رضوان من نادي الابتسام - وحسين مرزوق وسمر عبدالجليل المرفوق من نادي الترجي - عبدالكريم التلوي من نادي الهدى.. والمعرض مستمر إلى يوم الاثنين.

جوائز مهرجان كان السينمائي الأخير:

الندم والضوء واجنحة الرغبة.. والخجولون يكسبون

وحصل المخرج سليمان سبيس «مالي»، والمخرج رانتانو ميكون «اليابان» على جائزة لجنة تحكيم مهرجان كان السينمائي الدولي الأربعين عن فيلميهما «الضوء» و«شيزان».. كما حصل المخرج فيم فندرز «المانيا الغربية» عن جائزة أحسن إخراج عن فيلمه «اجنحة الرغبة».. كما حصل المخرج فيديريكو فيليبي على الجائزة الخاصة التي منحها المهرجان بمناسبة مرور أربعين عاماً على إنشائه عن فيلمه «انترفيستا» الذي عرض خارج المسابقة الرسمية للمهرجان.. وحصل البريطاني ستيفن فريز على جائزة أفضل مساهمة فنية عن فيلمه «استمع بانتباه».. كما حصل السوفيتية نانا دجورجادز من جمهورية جورجيا على جائزة الكاميرا الذهبية عن فيلمها «رويساناد أوجدي».. وجدير بالذكر أن جائزة الكاميرا الذهبية هي جائزة مخصصة لأول عمل سينمائي وتمنحها لجنة تحكيم مكونة من عدد من الشخصيات

جدة تشهد الليالي الرمضانية المعتادة والبروز لجمعية الشتافنة والفنون



● المشاركين في افتتاح السوق الشعبي

ذلك الأوبريت الذي، قدمه صالح جلال ولحنه حسن نوار أوبريت «ليالي زمان» هو الآخر لم يخل من المفاجآت فقد تم تقديمه من خلال فرقة ابوسراج الشيعوية وقد تم تحفيظه لأعضاء هذه الفرقة وعندما ظهر به أمام الملا كتب بعض الزملاء الصحفيين بأن من قدم الأوبريت فرقة «انشار الجمعية» عجباً حتى جهود الآخرين تضم للفرد وانني في الوقت هذا تصور لو أن هذه الفرقة لم تقدم أوبريت ليالي زمان كيف كان لجمعية ثقافية كيف لا وهم أبناء الحارة ويأتون إليها لأنها عادة سنوية عندهم لا بدعوة من فرع الجمعية بجدة.



● الفن الشيعوي القديم

لكن والحقيقة يجب أن نقال برز في هذه السنة تنظيم جديد في إقامة الخيم الخاصة بالأماكن العامة ويمكن إقامة الحفل وكما هو في علمي يعود لشخص بذل جهوداً كبيرة في تنظيم المأكبات والحفل والمكتبات المقترضة أقامتها.. وللملم فقط في كلمة الدكتور رضوي في المكتبة يقول وستقام مكتبة ثقافية ليبي الكتب الدينية والتراثية بأسعار معقولة ومخفضة.. واتمنى لكل المرتادين أن يذهبوا لهذه المكتبة ليشاهدوا الكتب الدينية وكلمة أخرى لمساعد مدير الجمعية بجدة للشعائر محمد الشعلان.. أما أجمل ما جاء في الكتيب هو

تفضل أوصيها ما أصاب الفاشلين والحقيقة أن كل عمل يقوم به الفرع يحقق ولو نسبة من الرضى أما كيف يتم ذلك فلاستطيع أن أجزم أن مرد ذلك هو الاجتهاد والصحة التي لأمنى لها ولكن يقينا هناك اصحاب الرأي والفكر وهم الجنود المجهولون وهم أيضاً من أعضاء الجمعية وخطواتهم الجادة لاترسم على الورق ولاتخلع حروفها ولاتبرز صورههم ولكنهم يعملون رغم عدم التجانس وعدم التقامهم يعملون بعبادتهم ويأهدهم الطموحة قافرح ليس ملكاً لشخص أو اشخاص ولكن للجميع ولكل من يستطيع أن يعمل شيئاً.. وهناك حقيقة اكتتحتها كل الوقائع أن فرع الجمعية بجدة يرفض - بطريق غير مباشر - كل الأعمال المدرسية والمبرجة فهو يهذب بداية هذا العام لم يقم بإعداد برنامج وخطه الثقافية والفنية وكل ماخطر فكرة يبدأ العمل بتنفيذها بسرعة تدهل الجميع وكثيراً ما يفتأ الأعضاء بهذا التنفيع وإلحاً أماماً متيناً نأخذ بهما أولاً مسرحية الكثر هذه المسرحية التي لاتريد الحديث عنها رغم مالدنيا من معلومات كافية لأن نبرز عزج الفرع عن اتخاذ مايجب اتخاذه أما المثل الآخر فهو ماشهدوه هذه الليالي ومايسمى بمهرجان ليالي رمضان التراثية والثقافية.. فكرة أعداد ليالي رمضان في جدة جاءت هذا العام متفخرة وقد يكون هناك سبب آخر ربما أن ليالي رمضان التراثية سيقبها أهالي أحياء مدينة جدة القديمة دون الحاجة إلى أعداد وتنسيق ووضع برامج وخطط لذلك فإشع «البيلة» سيجتل زائوته وسيقوم بترديد نغماته التي تجلب له الزائين وهي في نظر البعض عادات قديمة ومرتبطة بالتراث وصاحب المطعم «كيدة جمل أو ملح» هو الآخر يعرف مكانه ولا حاجة إلى ترتيب معين كما أنه يعرف زبائنه من المترددين وهكذا إلى آخره.

فكرة أعداد ليالي رمضان في جدة جاءت هذا العام متفخرة وقد يكون هناك سبب آخر ربما أن ليالي رمضان التراثية سيقبها أهالي أحياء مدينة جدة القديمة دون الحاجة إلى أعداد وتنسيق ووضع برامج وخطط لذلك فإشع «البيلة» سيجتل زائوته وسيقوم بترديد نغماته التي تجلب له الزائين وهي في نظر البعض عادات قديمة ومرتبطة بالتراث وصاحب المطعم «كيدة جمل أو ملح» هو الآخر يعرف مكانه ولا حاجة إلى ترتيب معين كما أنه يعرف زبائنه من المترددين وهكذا إلى آخره.

(التجسس مفقود.. مفقود!!) بالطبع ظهور مثل هذه الظواهر على هذا المستوى للمسؤول مرعبه وجد فجوات كثيرة واصفرها تنعكس على نشاط الجمعية بمالاشئيه الجميع ومن أهم هذه الفجوات التي نراها أمامنا وضوح رؤية الشمس ذلك النور الذي يزداد يوماً بعد يوم بين أعضاء الفرع وهو نور يسجل باعتزاز أغلب الأعضاء كانوا من رؤساء اقسام أو لجان أو مستشارين ومرد ذلك النور أن الارتجالية تكف نفسها وإن ذوي الاختصاص يبعين عن مجالاتهم واصحاب الأفكار الجديدة والمتطورة يسجلون بوضوحاً في الفرع دون أن يسمح لهم بتقديم مآلداهم وليعني الجميع عن ذكر الاسماء فالجميع يعرف نفسه تماماً ويعرف كل فرد في فرع الجمعية بجدة مايقدمه لنفسه ومايقدمه لجمعيته من خلال الفرع الذي أصبحت أشك أن أعماله هذه التي تقوم على مبدأ الارتجالية والسرعة

عدت الأئمة بين بلال والرويش



● عبدالله الرويشد

وسوف تطرح هذه الأغنية ضمن الشريط الجديد.



● ربيع بلال

كتب/محمد الفدير: بعد نجاح أول تعاون فني في مجال الأغنية بين الكاتب الغنائي السعودي ربيع بلال والفنان الكويتي سليمان اللالا من خلال أغنية «أزمة وتعدي» التي أخذت شهرة لا بأس بها يعود «ربيع بلال» لتعاون مرة أخرى مع المطرب الكويتي/عبدالله الرويشد من خلال أغنية جديدة قام بتلحينها الفنان المصري/عمار الشريفي



● الحكواتي شليبي

مبنى يعمد تأسس الطائر؟؟



التي انتجتها جمعية الثقافة والفنون بالدمام في مارس ١٩٨٢م قبل أن يعود من جديد إلى الكويت لممارسة نشاطه الفني هناك في المسرح والأدابة والتلفزيون.. عبدالناصر الزاير، أكد غير مرة بأنه سيعود مجدداً لتقديم وإخراج أكثر من عمل مسرحي محلي.. في الدمام ترى متى يتحقق ذلك؟؟ في الصورة يبدو الزاير يعطي تعليمات للممثلين عبدالحسن النمر وبناصر المبارك أثناء البروفة على عرض مسرحية نواج بالجملة.

مسلسل اجني، ١٠٠٢٤ الموجز والختام.

تلفزيون دبي

١٢،٣٠ الاقتراح بالقرآن الكريم، ١،١٠ بزاعم الايمان، ١،١٠ رسوم متحركة، ١،٣٠ البيوت اسرار، ٢،٢٣ سوق الانغاز، ٢،١٠ تاملات، ٢،٢٠ من هدي السنة، ٢،٣٠ السفرة الخليجية، ٤ نافذة على العالم، ٤،١٥ الغذاء قبل الدوا، ٤،٣٠ سنبل بعد اللبون، ٦ حديث ديني، ٦،١٥ مسابقة حول العالم، ٦،٤٥ وجوه وامكان، ٧ النشرة المحلية، ٧،٥ رمضان ايام زمان، ٧،٢٠ ندوة ٨ فيلم تسجيلى، ٩ الاخبار، ٩،١٥ مسلسل ليالي الحلمية، ١٠،١٥ مصارعة حرة، ١١ مسلسل القايحة، ١٢ اهم الانباء، ١٢،١٥ مسلسل الملح الاسود، ١ المسلسل العربي ميراث الستين، ١،٥٥ الختام.

٢،٢٥ رسوم متحركة، ٢،٤٥ برنامج مسابقة رمضان للأطفال، ٣،٢٢ كيون وحكايات، ٤،١٢ مسلسل الرحلة، ٤،٤٩ برنامج من مطبخي، ٤،٤٩ مسلسل الفتوحات الاسلامية، ٥،٣٥ الحديث الديني للشيخ الشمراوى، ٥،٥٩ برنامج سيجان اذ، ٦،٤ ابتهاجات دينية، ٦،٢٧ على مائدة الاقطار، ٦،٤٩ مسابقة رمضان، ٧،٢٠ استعراض شيريمان، ٨ الاخبار، ٨،٣٦ حصاد الاسبوع، ٩،١٤ مسلسل بكيزة وزغلول، ٩،٥٥ رسالة مصر الاعلامية، ١٠،١١ برنامج محلي، ١١،٥ مسلسل ليالي الحلمية، ١٢ الاخبار الموجزة، ١٢،١٦ الفيلم الاجنبى صرخة تصل، ١،٥٥ الختام.

البرنامج الثاني

٥ الاقتراح بالقرآن الكريم، ٥،٢١ رسوم متحركة، ٥،٢١ فيلم اجنبى للأطفال، ٦،٣١ مسلسل كوميدى، ٧ الاخبار، ٧،٢٥ اعضاء على الرياضة، ٨،٧ صدق او لا تصدق، ٩ مسلسل اجنبى يومي، ٩،٤٧

عصر بن الخطاب، ١٢،٣٤ مسلسل اطفال يوني، ١٢،٤٧ رسوم متحركة، ١،١٢ فترة ارشادية صحية، ١،١٨ برنامج المسلم الصغير، ١،٤٨ مسلسل ليالي الحلمية، ٢،٢٨ برنامج مروي، ٢،٤٤ طبق اليوم، ٢،٥٩ ابتهاج ديني، ٢،٢٧ مسلسل جحا، ٤،٢٤ هدى الاسلام، ٤،٥٥ المسابقة الدينية، ٥،٩ المسلسل العربي فوتوجرافيا، ٦،١٠ من اقوال الرسول الكريم، ٦،٤٠ مائدة الاقطار، ٧،١ مسلسل معقول ياناس، ٧،٢١ مسابقة رمضان، ٨،١٥ مسلسل هذا الرجل، ٩،٢٠ الاخبار، ٩،٣٠ الحديث الديني للشيخ الزتداني، ٩،٥٦ مسلسل مصرع المنتهى، ١٠،٥٧ للمسلسل المحلي التالية، ١١،٥٢ اغنية لصالح الحريبي، ١٢،٥ اهم الانباء، ١٢،١٢ اغنية لطلال مداح، ١٢،٢٩ برنامج البديع في الخليج، ١،٢٩ ابتهاج ديني، ١،٣٦ التلفزيون البحرين

البرنامج الاول

٢ الاقتراح بالقرآن الكريم، ٢،٢٥

٦،٢٠ الاحاديث الموضوعة، ٦،٢٠ أسماء الله الحسنى، ٦،٥٠ الرحلة الصغرى، ٨،١٥ مسلسل جحا، ٨،٥٠ بعد الاقطار، ٩،٣٥ مسابقات رمضان، ١٠،١٠ الاخبار، ١١ المصارعة الحرة، ١٢ مسلسل مودع مع الغائب، ١،٥ مسابقة الكويت علم ٢٠٠٠، ٢،٥٠ ابوطيعة، ٢،٥٠ اهم الانباء ثم الختام.

البرنامج الثاني

٨ الاقتراح بالقرآن الكريم، ٨،٢٠ البرنامج الديني صحيح البخاري، ٨،٢٠ رسوم متحركة، ٨،٣٥ مسلسل قكاهي، ٩،٢٥ الاخبار، ٩،٣٥ رمضان في العالم، ٩،٥٠ مباريات من الدوري الانجليزي، ١٠،٤٠ الجمل من حولنا، ١١،٣٠ المسلسل الكفاهي متابع الحياة، ١٢،٥ مسلسل اجنبى، ١٢،٣٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١،٤٠ الختام.

١١ الاقتراح بالقرآن الكريم، ١١،٦ الحديث الديني، ١١،٣٠ أسماء الله الحسنى، ١١،٣٠ نقل صلاة الجمعة من مسجد حران، ١،٥ اهم الانباء، ٢،٠٥ سيرة مع فيلم عربي، ٢،٠٥ الختام.

تلفزيون الكويت

١٠ الاقتراح بالقرآن الكريم، ١٠،٢٠ رسوم متحركة، ١٠،٢٥ مسلسل الاطفال زهرة الجبل، ١١،٥ البرنامج الديني اذ اكبر، ١١،١٥ نقل صلاة الجمعة، ١٢،٢٥ المسلسل التاريخي، ١،٠ الاخبار، ١،١٠ العالم عبر الاقمار الصناعية، ٢،٥ مسابقات رمضان، ٢،٣١ مسلسل الفرسان يقدمون سبوقهم، ٢،٣١ برنامج تبارك الرحمن، ٢،٥٨ السفرة الخليجية، ٤،٥٨ الحديث الديني للشيخ الشمراوى، ٥،١٥ مسلسل اولاد آدم، ١١،٣٠

تلفزيون أبوظبي

١١ الاقتراح بالقرآن الكريم، ١١،٣٠ اساقوا لبيبة، ١٢،٢٧ مسلسل الرحلة، ١،٣٥ كلمات مضية، ١،٥٠ مسلسل شعبة ام سالم، ٢،٤٢ برنامج ديني، ٣ من طرائف العرب، ٢،١٠ فترة الاطفال الثانية، ٤ برنامج لغة القرآن، ٤،٢٠ مسلسل عربي، ٥،٣٠ الفترة الدينية، ٦،١٥ ابتهاج ديني، ٦،٢٥ مسابقة رمضان، ٦،٣٦ الحديث الديني، ٧،٤٠ من يحي الاذان، ٨،٣٠ الاخبار، ٩،١٥ ليالي رمضان، ١٠ در من البحر، ١٠،١٠ صبور من حياة التلحين، ١١ برنامج مدى الستين، ١٢،٥ المسلسل البدوي ابن

رحلة في عقل الدكتور عبد الله نصيف

الإعلام أخطر من التعليم

الرابطة جاءت لجمع كلمة المساهمين ونسبهم وازالت خلفهم

الصهيونية حركة استعمارية وهي وراء معظم مصائب العالم



د. نصيف أثناء حديثه مع الزميل أحمد العزب

أجرى الحوار - أحمد العزب

■ البطاقة الشخصية :
الاسم عبدالله عمر نصيف
المؤهلات الدراسية : دكتوراه في الجيولوجيا
العمل الحالي : الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي واستاذ
بكلية علوم الأرض بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.
المناصب السابقة : مدير الجامعة الملك عبدالعزيز وقبلها وكيل
للجامعة وقبل ذلك أمين عام الجامعة وقبلها رئيس قسم
الجيولوجيا بالجامعة
عدد الأبناء : خمسة .. ثلاثة أبناء وبنات.

■ ماذا كنت تريد أن تكون وانت صغير ؟
- ربما كنت أريد أن أكون مدرسا مثل والدي.
■ وعلمك ؟
- عملي الذاتي لم يخطر على بالي إطلاقا.
■ ماهو الهاجس الذي يراودك دائما ؟
- هو أحوال الأمة الإسلامية التي بإمكانها أن تتغير إلى الأحسن لكنها تتقاعس وهذه المسألة تشغلني باستمرار.
■ ماذا يعني لك دخول فرد من دينه أخرى إلى الإسلام ؟
- بصراحة هذا لا يعني كثيرا لأن عدد المسلمين كبير جدا فهم غداة الإنسان بأن يعود شخص إلى الله عز وجل وينجي نفسه من النيران إلا أن هناك كثيرا من غير المسلمين يعتقدون الإسلام وهي أعداد لا بأس بها وشاهد على ذلك مكتب الرابطة بجدة ومكتبها بالرياض..
■ والإنسان كما ذكرت يفرح لذلك لكنه يرجو الله أن يكون إيمانهم قويا ويأخذون الإسلام عن اقتناع يكونون أكثر التزاما من الذين أخذوه وراثة ونحن نأمل من هؤلاء أن يكون دخولهم لدين الإسلام فيه الخير الكثير أن شاء الله.

■ كيف ترى الإسلام في البلاد غير الإسلامية من خلال زيارتك ؟
- الآن والحمد لله هناك نهضة وصحة ورغبة من المسلمين إلى تحكيم مناهج الله عز وجل في حياتهم حتى في الجاليات البعيدة في أقصى الدنيا والتي لا يزيد عدد المسلمين فيها عن مئات وهذه ظاهرة عجيبة وعامة وشاملة وتجذب نفسها تتكرر مما يدل على أنها ظاهرة ربانية في المجتمع الانساني.
■ ماذا تعني لك رابطة العالم الإسلامي ؟

■ رابطة العالم الإسلامي هي مؤسسة مهمة في حياة المسلمين تسعى لتوفير الخدمات لهم في شتى المجالات الثقافية والاجتماعية والتعليمية والصحية وهي عمل لربط جميع كلمة المسلمين ومسئولة لجهودهم وتعمل على إزالة مستوى الخلافات بينهم على المستوى الشعبي لذلك فالرابطة لها مكانتها وأهميتها في العالم الإسلامي.

■ في رأيك ما الذي حققته الرابطة منذ انشائها حتى الآن ؟
- الرابطة حققت أشياء كثيرة جدا والله الحمد مثل إقامة مؤسسات تعليمية . مساجد . أغانى جمعيات ومستشفيات وأشياء أخرى كثيرة لا يستطيع الإنسان أن يتحدث عنها لكنها ملموسة وايضا أحدث كلمة المسلمين في كثير من البلاد وإزالة الخلافات بينهم وشرحت قضاياهم في المحافل الدولية والمؤتمرات العالمية ونحن نرجو تحقيق المزيد والتطوير والتحسن في الآداء.

■ وما الذي لم تحققه حتى الآن ؟
- هو تحقيق الوحدة والتضامن الإسلامي المتكامل بين أبناء الأمة الإسلامية ما زال هذا هو الرجاء والأمل والحلم.

كتابة التاريخ لغير المسلمين فشوهوا

محمد صديق وهناك أيضا روجيه جارودي وأعداد كبيرة جدا لهم جهود مشكورة في ذلك.

■ أيهما أفضل اليك المواجهة في الحديث أم المخاطبة عن طريق الرسائل ؟

■ المواجهة في الحديث والحوار..

■ متى تشعر بالأجراج ؟

■ لا أتذكر.

■ متى تشعر بالرغبة في الكلام ؟

■ عندما أشاهد رغبة من الناس على

الاطلاع على أمر من أمور الدين والدفاع عن قضية من قضايا المسلمين التي يساء فهمها والتعريف عنها أو قصد الإساءة إلى أصحاب تلك القضية ؟

■ متى تشعر بخيبة الأمل ؟

■ الإنسان المسلم يجب ألا

يصاب بخيبة الأمل مطلقا لأن الله

مسبب الأسباب فإذا حدث ما يريد

الإنسان فيحمد الله عليه وإن لم يحدث فعليه أن يحاول مرة أخرى.

■ متى تشعر بالسعادة الحقيقية ؟

■ عندما أرى الله سبحانه

وتعالى في كل شيء.

■ ماذا يعني الصراع بالنسبة لك ؟

■ الصراع بين الشرين يدوم

ويستمر والصراع بين الخير والشر

ينتهي دائما بانتصار الخير.

■ بماذا تمثل الصهيونية في رأيك ؟

■ هي حركة استعمارية قوية بسبب

حسن تنظيمها واجتهاد أبنائها في

تنفيذ المخططات الاستعمارية وهي

كما هو ملحوظ وراء قيام دولة

إسرائيل وراء ظهور صراعات في

أماكن كثيرة وراء حب الناس للمال

وتكالبهم عليه.. ووراء مصائب

كثيرة جدا.

■ عندما تدير حوارا مع شخصية

غير مسلمة (تصراعية أو غيرها) عن

الإسلام بماذا تشعر ؟

■ الإنسان الذي يبلغ رسالة الله

بالأسلوب الحسن ولا يصير على

رأيه لأن تالف القلوب بيد الله

سبحانه وتعالى.. فالإنسان يجب

عليه أن يتحل بالصبر والإناة

ويحاول مرات ومرات ويبدل ما

عنده في سبيل الله.

■ إذا أردت أن توجه كلمة الآن إلى

شقيقتين مسلمتين يقاتلتان فماذا

تقول لهما ؟

■ ليست هناك كلمة أستطيع أن

أوجهها لأن الله سبحانه وتعالى

يدعو المسلمين دائما إلى نبذ

الخلاف وحقق الدماء وإلى جمع

الكلمة وتوحيد الصف هذه أوامر

ربانية وبعض الناس يفعل من ذلك

ويعتقد أن هذه الآيات جاءت فقط

من أجل أن يقرأها وقد يكسب

حسنت من القراءة ولا يدرك أن

هذه السنن وضعها الله سبحانه

وتعالى وضعها لكي يؤمن بها

الإنسان ويأخذ بها فقله سبحانه

وتعالى (إن تصروا الله ينصركم

ويثبت أقدامكم) ومالم يتحقق هذا

لا يمكن للإنسان أن يحصل على

النصر وهكذا هناك آيات كثيرة تأمر

الإنسان بالثبته إليها والأخذ بها

ولكن الإنسان يغفل عنها باستمرار.

عليه لذلك يجب علينا أن نحرص هذه المسألة ونأخذها من الاهتمام والدراسة حتى نمنع استخدام هذا التعبير في الإساءة إلى الناس أو ظلم أحد.

■ ماهي نوعية الكتب التي تقرأها في أي المجالات ؟

■ الآن بسبب رزمة العمل من

الصعوبة على الإنسان أن يتصفح

أكثر من صفحتين أو ثلاثة قبل أن

يشغل بهاتف أو مقابلة أو غير ذلك

خاصة في شهر رمضان حيث

تستقبل الرابطة وفودا من جميع

أنحاء العالم وليس فقط في أثناء

النهار لكن أيضا في ساعات الليل

تلك القضية ؟

■ أهم الكتب الغربية التي

تحدثت عن الإسلام بصدق ؟

■ هناك قائمة كبيرة جديدة

وصبب أن نذكرها في دقائق وقد

صدر من معهد الفكر الإسلامي

بواشنطن قائمة من الكتب

الإسلامية الغربية لكن هناك الكثير

من الكتب التي تبدو ثابتة وفي

ظاهرها طيبة لكنها في الداخل

تحتوي أشياء مدموسة لذلك يجب

على الإنسان التأكد من ذلك.

■ ماهي أهم مؤلفاتك ؟

■ ليس هناك مؤلفات بهذا المعنى

لكن هناك بعض الكتابات وبعض

الحاضرات التي أخرجت على هيئة

كتيبات صغيرة وبعض الأبحاث

المشورة في مجال التخصص فقط.

■ هل أنت مع فكرة الصحافة

الإسلامية الموجهة ؟

■ لا بد وأن نهض صحافة لأبناء

المسلمين الذين يعيشون في

مجتمعات ككليات في بلاد يكونون

معزولين فيها خلف الستار كالبلاد

الشيوعية أو الأقليات التي تعيش في

مجاها إفريقيا وغير ذلك.. اعتقد

أنه لا بد على المسلمين أن ينشأوا

صحافة تساعد هؤلاء وتطلعهم على

ديهم وتربطهم بالأمة الإسلامية

الكبيرة.

■ إذا أردنا أن نأخذ رأيك في

المفسرين الذين أمثال الشيخ

الشعراني والططاري والزنداني

ود. مصطفى محمود ؟

■ هم أناس مشكوكون لأنهم

يجتهدون في مجال التفسير اعتقد

أنهم لم يأتوا بجديد إنما طريقة

العرض والأداء مهمة جدا لأن

المسلمين انشغلوا بهذه الحياة

فأصبح ليس من السهولة اجتذابهم

إلى المكتبات أو إلى اقتناء الكتب

وأنما من خلال وسائل الإعلام

يستطيعون الاطلاع على التفسير

والحديث والجواهر الدينية في كتب

الإسلام.

■ في العالم الغربي من من

العلماء رأيت قادرا على توصيل

الدين إلى قلوب الناس ؟

■ هناك كثير من الأفراد الذين

يعطون على مستوى محدود في

بيتهم مثل يوسف أسلم في

بريطانيا نجح نجاحا كبيرا في نشر

الدعوة الإسلامية وأرساء قواعد

التعليم الإسلامي وهناك في ألمانيا

الإسلام عاد إليها كما ينبغي الحشيش الأخضر بعد نزول المطر.. كانت أرض موات فأحيائها الله سبحانه وتعالى بفضلهم ومنه.

■ خاتمة : العالم العربي المعزق ..

■ العالم العربي جزء من الأمة

الإسلامية ويعاني كما تعاني الأمة

الإسلامية بل كما يعاني العالم

الثالث من التخلف والضياع

والتهور الاقتصادي والاجتماعي

لذلك فهو في حاجة إلى النهوض

ويدون توجيه وبدون إيمان لن يقوم

سادسا : قتل نفس مسلمة..

لا يجوز.. فقتل أي إنسان بدون

ذنب حرام فلو الأمة كلها أو الدولة

بأكملها قتلت إنسان بريئا فسوف

تتال العقاب بكاملها.. وهناك تهاين

في كثير من البلاد في الحفاظ على

النفس البشرية والحماية التي

وفرها له سبحانه وتعالى لها.. وهناك

بالفعل بعض البلاد التي يقتل فيها

المسلمون بدون أي ذنب ارتكبهوه..

وهذا الذنب لن يفر سواه كان

مرتكية فرد أو جماعة أو مؤسسة إن

تنتجوا من عقاب الله عز وجل أن هي

أقدمت على إزهاق نفس مسلمة بغير

حق.

■ كيف تفرق بين التطرف

والتشدد..

■ طريق العدل والاحسان والطريق

الصحيح فسوف يكون فيها فائدة

مطلوبين.. فالإسلام دين وسط يدعو

الناس إلى الدعوة بالحكمة والموعظة

الحسنة واتباع الأسلوب المناسب

في المكان المناسب وقد الصقت

بالمسلمين تهمة التطرف لحاجة في

نفس يعقوب فالدول الغربية تشفى

من عودة الإسلام مرة أخرى.

وتخشى من عودة الخلافة الإسلامية

وترى في المسلمين الذين يطالبون

بالإسلام وتحكيم مناهج الله عز وجل

في كل مكان تحقيرا على لغتهم

واحتقارهم وإطعامهم لذلك

تأخيه ومن ناحية ثانية هناك

الشباب المتطرف الذي لم يستدل

على الطريق الصحيح ولم يؤذ بيده

من قبل حكماء الأمة وزعمائها

فتجده يستخدم العنف كدولة فعل لما

يحدث من تناقضات في المجتمع

وما يعانيه من قسوة من المجتمع

والتشدد..

■ رابعا : إن الإسلام

الصحة الإسلامية والحمد لله

في كل مكان وتحتاج مجتمعات

علمانية ظن الناس أنها ضاعت لكن

والتشدد..

■ رابعا : إن الإسلام

الصحة الإسلامية والحمد لله

في كل مكان وتحتاج مجتمعات

علمانية ظن الناس أنها ضاعت لكن

والتشدد..

■ رابعا : إن الإسلام

الصحة الإسلامية والحمد لله

في كل مكان وتحتاج مجتمعات

علمانية ظن الناس أنها ضاعت لكن

أتمنى أن تتحقق الوحدة والتضامن الإسلامي بين أبناء أمتنا



مدسوس فيها أشياء كثيرة تشكك في العقيدة وتشكك في المسلمين في كل مكان حتى أدنى متطلبات التمهين والتفكير والاجابة والغربة غير موجودة للأسف في كثير من صحفنا وإن كان هناك نهضة في مجال الصحافة وفي تغيير وإصدار صحف جديدة ورغبة الصحف في الأخذ بالمنهج الصحيح كل هذه الأشياء يجب ألا ننكرها ولكن ما زالت دون مستوى الأمل والتطلع والرجاء الذي لدى المسلمين.

■ ماهو الشيء الذي تبحث عنه دائما ولم تجده بعد ؟

■ ما اعتقد أن هناك إنسانا غير واقعي وإنما على الإنسان أن يدرك أن الله سبحانه وتعالى له سنن فإذا

اتبع الإنسان الطريق الذي تتحقق به هذه السنن لن يجد صعوبة أما

أن يبحث عن غير ذلك فلن يحقق أي شيء.

■ ماذا تعني لك هذه الأشياء ؟

■ أولا الأمة الإسلامية..

■ الأمة الإسلامية هي الأمة التي وصفها الله سبحانه وتعالى (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون

بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) فشرطيها تكون موجودة لكنها متعاسة عن الأخذ بها لذلك فهناك

تفكك وتمزق وهي تحتاج إلى إعادة جمع الأواصر وتوصيل العروق

وإدخال الدم فيها حتى تعود أمة لها كيانها والأحاساس بوجودها كيان ملموس.

■ ثانيا القوة :

■ في إحدى الوسائل التي يجب أن يأخذ بها الإنسان المسلم لأن

المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف ويقول الله سبحانه وتعالى (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة

ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله

والتحسين في الآداء.

■ وما الذي لم تحققه حتى الآن ؟

■ هو تحقيق الوحدة والتضامن الإسلامي المتكامل بين أبناء الأمة الإسلامية ما زال هذا هو الرجاء والأمل والحلم.

وتعالى ويعود عليهم بالنفع والفائدة.. لأن دور الإعلام الآن أصبح أخطر من التعليم لأنه يؤثر في كل فرد ويدخل في كل بيت.. والمسؤولون مدعوون إلى الاستفادة من إمكانيات الإعلام الهائلة لإصلاح حال المسلمين.

■ الصحافة الإسلامية هل أدت الهدف المطلوب منها ؟

■ الصحافة الإسلامية زالت دون المستوى المطلوب في أرساء قواعد

الإعلام الإسلامي وخدمة قضايا الأمة على الوجه المطلوب ولعلنا

نشاهد من الأشياء المضحكة والمبكية في نفس الوقت أن كثيرا من صحفنا للأسف الشديد في عالمنا الإسلامي تستقي الأخبار من الوكالات الغربية ولا تستطيع

تحصيلها فتوردها كما هي مشوهة دائما ولم تجده بعد ؟

■ ما اعتقد أن هناك إنسانا غير واقعي وإنما على الإنسان أن يدرك أن الله سبحانه وتعالى له سنن فإذا

اتبع الإنسان الطريق الذي تتحقق به هذه السنن لن يجد صعوبة أما

أن يبحث عن غير ذلك فلن يحقق أي شيء.

■ ماذا تعني لك هذه الأشياء ؟

■ أولا الأمة الإسلامية..

■ الأمة الإسلامية هي الأمة التي وصفها الله سبحانه وتعالى (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون

بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) فشرطيها تكون موجودة لكنها متعاسة عن الأخذ بها لذلك فهناك

تفكك وتمزق وهي تحتاج إلى إعادة جمع الأواصر وتوصيل العروق

وإدخال الدم فيها حتى تعود أمة لها كيانها والأحاساس بوجودها كيان ملموس.

■ ثانيا القوة :

■ في إحدى الوسائل التي يجب أن يأخذ بها الإنسان المسلم لأن

المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف ويقول الله سبحانه وتعالى (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة

ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله

وتعالى ويعود عليهم بالنفع والفائدة.. لأن دور الإعلام الآن أصبح أخطر من التعليم لأنه يؤثر في كل فرد ويدخل في كل بيت.. والمسؤولون مدعوون إلى الاستفادة من إمكانيات الإعلام الهائلة لإصلاح حال المسلمين.

■ الصحافة الإسلامية هل أدت الهدف المطلوب منها ؟

■ الصحافة الإسلامية زالت دون المستوى المطلوب في أرساء قواعد

الإعلام الإسلامي وخدمة قضايا الأمة على الوجه المطلوب ولعلنا

نشاهد من الأشياء المضحكة والمبكية في نفس الوقت أن كثيرا من صحفنا للأسف الشديد في عالمنا الإسلامي تستقي الأخبار من الوكالات الغربية ولا تستطيع

تحصيلها فتورده

تشجب وتدين وتستنكر.. وعين الحسود فيها عود!

ممتدحا الدور الاسرائيلي وبانه دور قيادي في المنطقة خاصة والعالم عامة .. وانه كما قال لاجزاه بدون اسرائيل ؟

ولما يكمل بطالمة عربية تقف في منتصف الطريق تحمل لوحة كتب عليها البقاء لاسرائيل .. والسقوط للعرب !!!

ولما يكمل بطالمة عربي يخرج على شاشة التلفزيون يشتم العرب ويقول عنهم بملء فيه : « انهم سبب الحروب والتخلف والمجاعة في العالم » ؟

وامام هذا الزخم الاعلامي اليهودي يقف الاعلام العربي موقف المتفرج باجهزته الاعلامية المختلفة لا يستطيع مخاطبة العقل الغربي تاركا لاولئك تشويه الصورة .. وتقف تلك المجلات العربية « البطة » لتشجب وتدين وتستنكر وكان صوتها يرن في الاذان في حين انه لا يتعدى منطقة الادانة والشجب والاستنكار ومع ذلك « يجيرون » لانفسهم النجاح ..

■ على مقاعدكم « الوفيرة » في لندن وباريس ونيويورك يخرجون « اعناقهم » من نوافذ غرفهم ويصرخون في وجه العالم يشتمون هذا ليهولوا بطريقتهم الخاصة الى العقل الذي يريدونه ويريدهم من اجل المصلحة العربية العليا ليرتفع صوت الاعلام العربي عاليا في اوربا وامريكا حتى لا يراه أحد وينام مرتاح البال والصبر .. وتبقى اصوات د - عجمي .. والطلب والطالبة والطبيب يرعاها الاعلام الصهيوني بالحب والرعاية لانها الرمز والقادرة على التأثير والتأثير في ظروف الاصدارات العربية « الناجحة » من شوارع اوربا .. ومكاتبها المنتشرة في « امريكا » .. والحسود في عينه عودا !!

■ نحن بحلجة الى اعلام عربي يتبع عن احضان الخلافات العربية وتقلباتها .. اعلام يملك القدرة على الوصول الى المواطن الاميركي في نيويورك وبنكرو وتكساس مثلا .. والمواطن الاوربي في لندن وباريس وفرانكفورت وغيرها من المناطق الاميركية والاوروبية لا اعلام يصرخ في المحيط .. لا تسمع له صوت ولا زردة فعل وانما اصدارات عربية من عواصم غربية تهاجم بعضها البعض وتصدروا للعرب انفسهم في حين ان المواطن الغربي لا يعرف المجلة العربية التي تصدر على بعد امتار من مسكنه .. وهنا التناقض العربي يتجسد بكل ملامحه .. وهنا الحقيقة التي يجب ان نعرف بها جميعا بان اعلامنا سيبقي يدور في حلقة مفرغة ..

■ د. عجمي وغيره عندما يتحدث ويهزأ بعرويته ويتهرب منها وسط الديار الاميركية لانه وجد المناخ المناسب .. والارضية الجيدة للانطلاق بالمقابل وجد من العرب من يهرب منه عندما كان صادقا وان هناك من يطرده للقضاء عليه اما الآن فلا مطاردة ولا هم يحزنون وانما أصبحت الصحافة العربية تقهر له الجبان .. وتلجمه وهو يتفخر بذلك الهجوم لانه يعرف حقيقة واقعه ولا يخرج عن المنطقة العربية التي لا تؤثر اعلاميا كما هي حال الصحافة الغربية عندما تكتب عنه لذا فان امينة د - عجمي قد تحققت بوضوحه الى الاعلام الصهيوني داخل امريكا يمدح اسرائيل بمقابل شتم العرب وهذه هي ضريبة النجاح المزعوم التي يفخر بها د - عجمي ايضا !!

■ مارايكم بطلاب عربي يقف وسط الحرم الجامعي الاميركي ويهزأ بكل ما هو عربي ذلك ..

العقلية الاميركية والاوروبية بدلا من الهجوم عليه عبر مجلاتنا ووسائل اعلامنا العربية لانها لن تؤثر باي حال من الاحوال في المواطن الاميركي الذي لم تستطع وللأسف الشديد ان تصل اليه الا بصورة مشوهة ووسائل اعلامية صهيونية قادرة على الوصول ونجحت في ذلك ونحن ماثلنا « نقر » باصدار مجلاتنا وصحفنا العربية من الغرب وننتفضي بامجادها وبطولاتها .. وبخيلاتها .. الصحفية !!

■ المؤسف حقا ان تلك الاصدارات تحولت الى « دكتين » للبيع والشراء فكل اصدار يوجه على طريقة « الرميون كترول » بشرط من يدفع اكثر يوجه اكثر وبذلك ضاعت وسط التناقضات والخلافات العربية ولان بقاء تلك الاصدارات مرهون بارضاء هذا الطرف تكتية في ذلك فان نشر الغسيل العربي يتواصل على الشارح الاوربي مما يجعلنا مجرد اضحوكة للغرب واننا ماثلنا نعيش حالة تخلف مستمرة .. وليستنا اللحاق بالغرب مامنا « نصق » في الامام ونظعن من الخلف ..

■ الدكتور عجمي عندما وجد نفسه وسط متاهات عديدة توجه الى الاعلام الصهيوني ليحتضنه ويصنع منه بطلا اعلاميا يتحدث عن العرب بلسان شبيبة ويصفهم بصفات « احترامنا لكم لانكم » .. يحقق من خلالها النجاح الذي يؤمله للبقاء والعيش امانا مطمئنا في ربوع امريكا .. ومعطيا بذلك نجاحا آخر للاعلام الصهيوني وكاشفا الدور العربي الاعلامي في الغرب .. ولو ان عجمي وامثاله وجهوا التوجيه الجيد لصالح العرب لنجحنا في الوصول الى الغرب .. لكن المشكلة تكمن ان عجمي نتج لصالح اسرائيل وليس لصالحنا والسبب يقع على اولئك الذين يهاجمونه الآن ويتفخون بامجادهم .. وهم ابعد مايكونون عن

الاصدارات العربية الطائفة

الكثيرون طرحوا علامات التعجب والاستغراب من الاسلوب الذي يمارسه الدكتور فؤاد عجمي « المقيم في امريكا » بهجومه المتواصل على كل ملية للعرب بصلة بالرغم من اصله العربي .. ليس هناك اي غرابة او تعجب .. لان هناك اكثر من عجمي سواء كان دكتورا او مهندسا او حتى طالبا يعشق ذلك الاسلوب وليس هناك مبرر « لشن » الهجوم على عجمي لانه تنكر لعرويته .. فهو لا يستحق ذلك اذا كنا نملك القدرة على توضيح الصورة فلعينا ان تدخل في



ابراهيم الصديقي

شاعر المليون قصيدة يهاجم أهل الدانة!!

■ شاعر المليون قصيدة ابراهيم الصديقي شن هجوما عنيفا على الشعر الحر وقال في لقاء تلفزيوني بان مليمارسة اصحاب الحداثة مجرد نقل من الغرب وليس هناك ابداع .. ويشير الى ان هناك فارقا كبيرا بين شعر المتنبي وابي العلاء لمربي وبين شعر الحداثة الذي يمارسه بعض الشباب الذين يسعون انفسهم شعراء .. وهم ليسوا الا ناكثين من الغرب .. شاعر المليون قصيدة قرا قصيدة بالضمير الملقى ملية بالخطأ الحوية حيث قالت تلك الاخطاء ابيات القصيدة وحاول مقدم اللقاء ان يصححها .. لكن كثرة الاخطاء فوتت عليه الفرصة الصديقي اضافة الى عونه شاعر فهو

قراءة في مجلة قبل اكثر من ٢٣ عاما :

النوع : « مضيء ومعتدل » والجفري يكتب « ضلال » أسبوعيا وهاشم عبد هاشم يقدم « أفنانين » بإشراف صدقة وداعى الراعي : رسالتك وصلت وزجوا رساله حرة طارعة عبد الحكيم .. وسؤال لبر كرم عن برنامج « عوالم »



د. المتعبية .. الشاعر الرياضي!!

■ الدكتور ملاح سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الاسارات العربية المتحدة عرف عنه قرض الشعر .. فهو شاعر النظم لا الرثاء اكثر من شعره بالنظم ويتأثر شعره بارتقاء اسماء البترول وانخفاضه .. ويبدو انه سيحاول ان شاعر رياضي ليعبر زيارته لنادي الاتحاد مؤخرا برفقة معالي الاساتذ شام نكسر عضو مجلس الامانة بالخليج تاجر من الموقف وقال قصيدة رياضية عن « الاتحاد » ، المسمى « النادي » د - العتيبة ذكر بعد زيارته للنادي انه كان يناقش نتائج نادي الاتحاد مع زميله شام نكسر خلال اجتماعات الاوبك .. المعروف ان الاتحاد بالرغم من الاعناتيات المهيبة له لم يحقق الدوري ولا الكاس في كرة القدم وكذلك السلة واليد والطائرة ..

تلك كانت جولة سريعة واعادة للذاكرة مع صحيفة كانت في يوم من الايام من الصحف الجيدة وذلك قبل عهد المؤسسات الصحفية .. وهي تكشف حقيقة العمر الزمني لعدد من كتابنا اليوم ممن مازالوا يواصلون العطاء وهم الاساتذ محمد حسين زيدان - د - هاشم عيده هاشم .. عبد الله الجفري .. الدكتور عيده مناع .. ترى ماذا كتب عيده الجفري في خلال اقل من ٢٣ عاما ؟ وهل اختلفت .. خلال .. السليقة عن الحالية .. ذلك مكتشفه السطور القادمة لرفقة ..

ثم كم عمر الدكتور مناع الآن اذا كان قبل اكثر من ٢٣ عاما يتقيد مرحلة الشباب كما هو واضح في الصورة .. وسؤال آخر كم هي مسافة الاختلاف بين الصحافة الآن .. وذلك الفترة في الشكل والمضمون ..

ولعل الاساتذ عبد الفتاح ابومدين صاحب الامتياز ورئيس تحرير « الراية » ، يجيب على السؤال الآخر .. اما الاساتذ الاخرى فالأوراق تكشف عن حقيقتها وخاصة عمر الدكتور مناع .. وخلال الجفري ..



الشيخ والقرى وصفان القلوب

■ في الصفحة الرابعة واحدة الشعر .. وقصيدة لمجد الحسيني .. بعنوان ابي ذكريتي ومقال صور من الحج بقلم حمدان صدقة .. ومقال آخر عن المطلة واوقات الفراغ بقلم ثريا قائل .. ملاحظة :

■ الصفحة السادسة : مقال وزير الزراعة في ذلك الوقت معالي الاساتذ ابراهيم السويل .. واللقاء من اللقاء بعد جولة في المصحة والزراعي والصيد .. وهناك ايضا الصفحة الزراعية بشرف حمد محمد العبيدي

وعبدالوهاب حمود رجب .. ومن مواضيعها « نصيحة » وافتتاح ومقالات عن لغات تصيب .. النخيل .. ومذا تعرف عن الغليات في بلادك ..

■ الصفحة السابعة : هي صفحة الرياضة في اسبوع بشرف سعيد بدر وتضم كلمة المحرر وازاء في الرياضة وفكرة وتسلي عن معمر رضوى وهو أحد فرق الدرجة الثانية في جدة في ذلك الوقت .. ويذكر في آخر التسلي .. ان رضوى اسم له ترويح حائل بالامجاد .. فهل نطمح ان نسمع كلمة من المسئول عن فريق رضوى لاجلة على هذه التساؤلات ..

كان من مستمع وهو .. ملأ اختفى برنميج « عوالم » .. وكذلك زاوية « كواليس فنية » كتب فيها ان الفنان طارق عبد الحكيم ترافع من رتبة عقيد الى رتبة رقيب .. وانه سيوقع على رأس فرقة موسيقية عسكرية بزيارة زاوية لميعة شوك لاجلاء بعض الفحلات وسوف يصحبه الفنان عيده محمد والممثل الشعبي عبدالعزيز الهزاع .. وفي الكواليس كتب ايضا ان الاثنتين التتبن سجنهما خلال على اسبوعيات « سويجات الاصيل » ويلجسبي ليه هذا الجفا .. ظهر انهما لفنان عيده محمد ليطال .. ان الفن لمتة يجب ان ترعاه ..

■ الصفح الثانية : انه يجازي القطن .. وفي تلك الاثنية .. ان عيده طارق عبد الحكيم وكلماته للاستاذ محمد مشمش سجنهما على صوته على اسبوعيات دون ان ينكر لهما من تكتين طلق .. هل هذا صحيح ؟

■ في نفس الصفحة زاوية - عزيزي .. وهي رد على رسالتك القراء من ضمنها رد على القرية على محمد الراعي .. الرياضي .. ويبدو انه الرزيل ابومروان .. الذي ترك الصفحة طلال بصوته منذ سنوات .. ويكتب الان زاوية اسبوعية في عكاف .. في الوقت الضيق .. والرد على رسالة الراعي كانت كالتالي .. رسالتك وصلت .. واخبار نشرت .. واقعية للنشر في

■ الصفح الخامسة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على

■ الصفح السادسة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على

■ الصفح السابعة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على

■ الصفح الثامنة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على

■ الصفح التاسعة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على

■ الصفح العاشرة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على

■ الصفح العاشرة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على

■ الصفح العاشرة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على

■ الصفح العاشرة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على

■ الصفح العاشرة من الجريدة فهي صفحة فنية باسم « افنان » من اعداد هاشم عيده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاف حاليا وحمدان صدقة .. ويكتب ايضا تحت اسم الصفحة يشارف حمدان صدقة !! وتحتوي الصفحة على



استمنا .. خدانة!!

■ ماهي امينيك ؟
- ان تصيب لدي خدمة ..
■ ماهي امينيك ؟
- ان تصيب لدي خدمة ..

هذا بلخصر امينة فتاة ملازل في ربيع العمر فبدلا من الامينة ان تصيب طبيبة او معلمة تمنى ان يصيب لديها « خدمة » .. بمعنى ان ذلك منتهى طموحاتها وامالها .. ولاتملق !!

الاتجاهات الفنية التشكيلية في المملكة



فيصل سمرة



نموذج من الاتجاه الجديد (مفردة موصلي)



نموذج من الاتجاه التقليدي (شباب عزيز ضياء)

يقول - فيصل سمرة -
تحديد الاتجاهات التشكيلية ضمن الإطار العام للخطوط الهيكلية الاتجاهات الخط التقليدية تتلوهت اتجاهات هذا الخط بين المدارس التقليدية المعروفة (الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، التجريدية، وفي أقصى درجاتها الانطباعية) وحاولت هذه الاتجاهات دائما التمسك بمسألة التراث من خلال الأعمال الفنية وجاءت على صورة نقل حري لأشكال التراث السائدة. وقد اشتركت جميع الاتجاهات المكونة لهذا الخط في طرح نماذج لهذه الاتجاهات بينما استمرت المجموعة الأولى في التعامل مع هذه الاتجاهات حتى الوقت الحاضر.

ب - اتجاهات الخط الجديد : كما ذكرنا سابقا فإن هذا الخط تشكل بفعل المجموعة الثانية في الخط التقليدي وهي في مجملها تأثرت بالغالب بالمدارس الحديثة بدرجات متفاوتة (الرمزية، السريالية، التكعيبية، التعبيرية، الخ) وجاء هذا التأثير على شكلين :

معبية بذاتها من تراثه الذي ينتمي إليه كائنات أولي والذي على أساسه يبدأ الفنان عملية انتقاء عناصره هو كائن مدبر حسب درجة تأثره بتلك العناصر وتوافرها مع شخصيته الفنية وبهذا يكون قد حرص فنانا تراثه على الانتقال من حالة الركود والسكون إلى حالة الحركة والتطور وسوف يتكشف ذلك في

متصلا عن المضمون أو العكس وهذا امر مرفوض اساسا ويشكل عجزا تقنيا لا تريد الخوض فيها لتشعبها وتداخلها في العمل الفني من وجهة نظر الفن الحديث لأن الشكل والمضمون هما شيان في شيء واحد لا يمكن تجزئتهما وإذا حدث ذلك فقد العمل الفني تلاحمه العضوي والحسي.

بالنسبة للخط الجديد فإن مسألة التراث تحل نفسها بنفسها عند التعامل معها من منظور مغاير على أساس أن مسألة التراث نسبية بحتة وتختلف من كائن إلى آخر تبعاً لاعتبارات كثيرة تدخل في تركيب شخصية الفنان المعينة وعلى هذا الأساس فإن مسألة التراث مسألة نسبية ويعني آخر ان التصاق الفنان بعمله الفني مع تراثه هو رؤية الفنان سوف تخرج مسألة التراث بشكل تلقائي من خلال عمله الفني دون الحاجة إلى الاستعانة بالثقافة أو الأشكال التراثية الجاهزة وهو ما سوف يفي عنقاً وبعداً آخر لذلك التراث.

من السهولة أن تقف على قدميها في المستقبل القريب، لأن العمل الأدبي مكتمل وليس متطلبا يتعاضد على المبرمج من الأعمال الفنية... ذلك لا يتوجب باعتقادي مدرسة نقدية يمكن أن تتشعب بمهامها بحيث تتناول شروط النجاعة المطلوبة... إذا قدم تراث الأعمال الفنية في الصحافة هو أحد عيوب قضية النقد الفني في العراق.

وثانيها وأقربها للأسف الشديد أن بعض النقاد ينحرفون بمزاجية غير مسؤولة... وفنوا الصحافة ضحية هذه المزاجية.

● لم أجد نفسي وغير أسف ● لماذا تركت عالم الزراعة والاقتصاد واتجهت لعالم الفن الشائك ؟

● لم أجد نفسي في كلا الاختصاصين... وأنا غير أسف على ذلك.

● الدنيا صرخة مدوية ● الفنان وأهل خطه لنا الدنيا كما تراها الآن ؟

● صرخة مدوية مائلة تطلقها مرة واحدة اقوام البشرية كجماء... صرخة تنحدر من الزمان وكماها قد تجتمع لحظة... صرخة يرتطم صدامها في أرجاء الكائنات... صرخة تقول كفى... كفى... كفى!!!

سيرة الفنان وأهل مربع ● ميلاده ببغداد ١٩٤٧م ● بكالوريوس زراعة وبكالوريوس اقتصاد.

● درس الفن بصورة شخصية. ● حاز على الجائزة الأولى عام ١٩٦٢ لأحسن عمل في المعرض الشامل لتقنيات بغداد. ● مارس الرسم منذ عام ١٩٨٢ في الصحف والمجلات. ● مجلة فنون، الفباء، جريدة الثورة، مجلة الفروسية، وأخيراً مجلة أفق عربية. ● رسم وصمم الكثير من أغلفة الكتب والمجلات. ● شارك في معارض الحزب الثالث عشر والرابع عشر وبمهرجان الواسطي.

● أقام معرضين شخصيين. ● يعمل حالياً مدير قاعة الرشيد للفنون. ● عضو نقابة الفنانين العراقيين. ● عضو نقابة المصطفيين العراقيين.

الضرورة الداخلية لدى الفنان وذلك يعود بريد فعل عكسي على مسيرة تطور العمل الفني.

● المسألة الرئيسية المطروحة من خلال الإنتاج الفني للخطوط الهيكلية الثلاثة ومفهوم تعاملها مع تلك المسألة (التراث) مسألة التراث وتوظيفاته في العمل الفني بقصد الانتماء إليه لا يمثل ذلك الانتماء جوهر الإصالة لدى كثير من تلك الفنانين وهي واقع الامر مسألة تشكل هليسا مقلدا لكثير من الفنانين ليس في النموذج المطروح فحسب وإنما في النماذج الأخرى أيضا

● هل تجد هكذا معارض الآن ● نعم سبق وقد أقمت معرضين خاصين بالأعمال التشكيلية، وقد لاقى أقبالا كبيرا ونجاحا طيبا من قبل الجمهور. وفي الحقيقة ان العمل الفني الجيد يفرض نفسه على المتلقي بغض النظر عن الأسلوب أو المادة التي سخرها الفنان في عمله.

● مايفي داخل الإنسان يتسرب إلى مشاعره ● لدى مشاهدتي لبعض من لوحات... وجدت الإنسان فيها في حالة رفض لأشياء غير مرئية... تحيطه هالة من النيران أو اللهب... وكذلك تعبر عن البعض الآخر بقوة من الصراع والمعاناة الفلسفية ؟

● بلا أدنى شك ان مايفي داخل الإنسان من أرباصات ومشاعر تتسرب بيسر إلى أنامله وريشته لترجم إلى عمل فني... ونحن أبناء حرب دامت إلى اليوم سبع سنوات قصص مدي انعكاس ماتراكم خلال هذه السنين الفلسفية في وجدان الفنان وضميره من مشاعر الاسى والأسف.

● المرأة كرافد أساسي ● المرأة في أعمالها ما هي مكانتها ؟ ● يمكن أن تحتل المرأة في أعماله تقنيته برغم من نسيان أو قنطرة مطر على جبين غريب يذرع شوارع وحدته، وأحيانا تمثل نصلا ينم في الخاصرة... المرأة لدى الفنان تشكل رافدا رئيسيا يستقي منه عطشه الأبدي للحياة مرة ومرة أخرى يصب فيه كل غضبه وثورته وزبده.

● ترى ان هناك عزوا من قبل نقاد الفن عن الفنانين التشكيليين العاملين في حقل الصحافة... بماذا تقصرون ذلك ؟

● فنان الصحافة ● قيل كل شيء أحب ان أقول ان تخطيطا ما لقصيدة وقصة ما... هو ليس صورة مرئية عنها، وأن التخطيط المستوي لشروط النضج الفني لا يمكن ان يتصور ان هناك من لم يتصور من الفنانين بهذه الحرب ويستمر في طرح ذاته وتجسيده وبتجويته واضحة ان صحيح التعبير، وكان شيئا لم يكن... صرح علينا ان تجسد حالة الانتصار التي حققها العراقيون خلال هذه الحرب وهذا أبسط دور يقوم به الفنان تجاه وطنه... ولكن في نفس الوقت عليه ان يجسد الواقع المأساوي الذي تخلفه الحرب ويصرخ في وجه العدو المستعمر الذي تآكل للجمع مدى استهتاره بالإنسان هذا المخلوق العظيم... نأمل ان يعود إلى رشده ويكف عن هذه النزعة العدوانية التي لاتجدي نفعاً بقدر ماتحقق تكاثرات كبيرة إلى شعبه.

● فنانا الإشارة إلى ان آثار الحرب العالمية الثانية لازالت بيته على أعمال فنانين أوروبا إلى يومنا هذا.

● حاول ان اروض عين المشاهد ● الآن بدأت تتجه إلى أسلوب فن التخطيط بالألوان... مامو الدافع... ولماذا ؟

● لسببين أولهما ان التقنية التي استخدمها جديدة، ولم يسبق ان استخدمها فنان قديمي، وثانيهما ان التخطيط بالألوان تمثل حالة وسط

الحديثة وبين المدارس التقليدية للعودة لتمسك العسا من الوسط حاولت ملا التوفيق بين الواقعية والتجريدية والسريالية أو بين التعبيرية والانطباعية... الخ. ولا أريد هنا الخلط بين موضوع بحثنا هذا وبين النقد الفني فذلك ليس من اختصاصي جهة خلاصة القول ان الخط التوفيق من وجهة النظر التحليلية يحاول ان يحل المعادلة بين الفنان والمتلقي بشكل مقبول بمعنى انه جعل الأولويات في عملية الإبداع الفني هي إرضاء المتلقي وفي الدرجة الثانية سعى إلى إرضاء

المتلقي. ● اتجاهات الخط التوفيق : كما ذكرت في قياس الخط التوفيق على النموذج المطروح بأنه يشكل في غلبته من المجموعة الثالثة في الخط التقليدي وهي في الواقع وجدت نفسها في مازق حرج بللقابل مع الخط التقليدي من جهة والذي يمثل الذوق العام أو السائد ومع الحاج الضرورة الداخلية لديها على التزامها نحو أهمية التطوير والتجديد في الفن بللقابل مع الخط الجديد من جهة أخرى. قد خلت نتيجة لذلك في محاولة التوفيق بين الاتجاهات والمدارس

بغداد/ذكريل محمد حسن : شغف الإنسان للفنون عظيم وكبير وعميق... فاللغ لغة الشعوب على هذه الأرض. وهي انعكاس لمشاعر الإنسان نحو الجمال والطبيعة وحركة الأشياء.

● وأهل مربع... فنان مبدع من العراق... يبحث عن الأشياء الصعبة... في الحياة... فكان... ولوجه عالم فن الخطوط كتعبير عن هذا البحث... فوجد فيه افقا يمتد إلى ما لا نهاية... وهكذا أحب وأهل هذا الفن الشائك رغم ان المغريات اللوتية فيه تكاد تنعدم، ولكنه استخدم عينه ورؤياه الانسانية لكل الحالات اليومية حتى العفوية منها... وللفنون تشكيلة كان هذا اللقاء مع الفنان وأهل مربع.



لذا فسهولة تناوله وكسلي كان سببا رئيسيا لهذا التوجه.

● هذا الفن يحتاج جرأة متميزة ● فن التخطيط قلة من يمارسه في العراق... وكذلك في العالم لماذا يرايك؟ هل يعتبر من الفنون الصعبة... أو غير المقبولة لدى الجمهور ؟

● فن التخطيط قلة من يمارسه في العراق... وكذلك في العالم لماذا يرايك؟ هل يعتبر من الفنون الصعبة... أو غير المقبولة لدى الجمهور ؟

● فن التخطيط قلة من يمارسه في العراق... وكذلك في العالم لماذا يرايك؟ هل يعتبر من الفنون الصعبة... أو غير المقبولة لدى الجمهور ؟

البحث عن الصعوبة

في الاحياء اقامت جمعية الثقافة والفنون معرضها الجماعي السليم وكلفت فرصة لالتقاء الفنانين التشكيليين عندما حرص سعد العبيد وسعد المسعري وناصر الموسى وفهد الربيع من الرياض ومسؤول الجمعية وفنانونها بالاحياء بالانتماء إلى ملامحهم ونقاشوا بعضا من همومهم التشكيلية ابتداء من مشكلة الفنان وجمهوره... إلى دور الفنان في ان يكون وسيلة لتكثيف المشاهد وجمهور التشكيل.

لقد كان لقاء جميلا توثقت فيه امور تهم الفنانين وكلفت فرصة ان تطرح بعض ما يدور على الساحة. ما يؤمل ان تكرر مثل هذه اللقاءات في الدمام والاحياء والرياض وجدة وابها والقصيم وبقية المناطق لثراء الساحة بالحوار الهادف. وتحتية لجمعية الاحياء ومسؤوليها على تلك الخطوة والاهتمام بالفن والفنانين.

● المعرض التشكيلي ذاته الذي يحمل رقم (٧) في نشاطات جمعية الاحياء لوحظ انه حمل تسمية معرض فنانين المملكة وهذا امر يحتاج في حقيقة الامر إلى تنسيق من المركز الرئيسي بحيث لا تطلق تسمية مثل هذه المعرض الا على المعارض الكبرى... حتى لا يكون هناك تعارض في التسميات.

● في (اليوم) يكتب الزميل الفنان (فيصل سمرة) عن الاتجاهات الفنية التشكيلية في المملكة على حلقين عرضنا الاسبوع الماضي احداها... ولحقنا هذا الاسبوع نستعرض الحلقة (٢) وهي لاشك بادرة طيبة من الفنان (سمرة) يؤمل ان يحذوها البقية من الزملاء الذين لا بد وان يسهموا ويشاركوا بأقلامهم وليس فقط لوحاتهم في هذا الواقع الذي نسعى جميعا لتطويره بكل ما متاح لنا من سبل وتحية للفنان سمرة على هذه المشاركة الرائعة التي تؤمل استمرارها واحلا بالججميع مرة أخرى.

● وفي (الجزيرة) يعود قلم الزميل الفنان (سمر الدهام) الذي احتجب فترة ليست قصيرة عن الكتابة. عودة الزميل لاشك انه امر مفرح بالنسبة لنا خاصة اذا عرفنا قدرة الزميل (الدهام) في تناول كثير من المواضيع بشكل جدي يمثل وجهة نظر الفنان بحساساته المرفقة والقلم بخبرته وجراته.

● ومعرض المملكة بين الاسس واليوم يتم وضع اللمسلت الاخيرة لنقله الى العاصمة المصرية (القاهرة) لابد لنا من الشادة بالجهد والاهتمام الذي ساهمت به جمعية الثقافة والفنون بأن تبنت طباعة الكتب الخاص بالمعرض... وقد خرج في شكل رائع يعكس هذا الاهتمام من الجمعية فتحية على هذا الجهد.

● ولا ننسى بالمخاسية ما ساهمت به الهيئة الملكية للجبيل وينبع عندما طبعت اعمال مجموعة من الفنانين التشكيليين السعوديين لترويجها في العاصمة الفرنسية... فتحتية للمسؤول الاول سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي على الاهتمام بذلك. وتضمنت ان تعاد هذه التجربة الرائعة في معرض المملكة الذي سيقام في القاهرة خلال الشهر القادم.

● المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون انتهى من الاعداد للمعرض التشكيلي الذي سيقام به (معرض اتحاد الفنانين العرب) الذي سيقام في الجزائر. ● ولأنه ان خطوة تفعيل الجمعية للمشاركة السعودية في هذا المعرض خطوة جميلة تخفف العبء الذي تتحمله الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكم كنا نأمل الا يكون الوقت عقبة في مثل تلك المعارض. ● وعموما تحية مباركة عن ذلك... وللزملاء القائمين في لجنة الفنون التشكيلية كل التوفيق مستقبلا.

● قبل الرحلة (كل عام والجميع بخير) فنانون... مسؤولون... قراء... متابعون... زملاء بعيد النظر المباركة للجميع نرفع التهنية وبكل الحب وقؤم ان يكون عيد خير وبركة وسعادة عليهم. ● وبالنسبة ستوقف الصفحة خلال ما تبقى من هذا الشهر الكريم لتعاود الصدور بعد العيد... غالى الملتقى... ومن العالينين.

عبدالرحمن السليمان



.. هذا الخليج .. في البر .. في البحر .. في الجو .. هو الخليج ..
بأنسانه ونكهته وأصالته ..

... كان في التاريخ دوره متعلما وكبيرا وكان التأثير الحضاري اعظم بكثير من التأثيرات الخارجية عليه .. اجتماعيا ظل المجتمع الخليجي قبل ظهور النفط متوزعا بين البادية والريف من ناحية والبحر من ناحية اخرى .. ويظهر النفط بداً ممكن السواحل على وجه الخصوص فيملكون الى ممارسة اعمال وششاطات جديدة .. وترك البترول اثرا كبيرا في التركيب الاجتماعي وفي انماط الحياة



اعلان منافسات حكومية

[illegible][illegible]

حساب المظهر

عليهم بالمال والثروة وظهرت نعمته عليهم .. في اللبس او المأكول او الاشياء الضرورية والكمالية ناهجين .. بل ذلك قول الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم حين قال « ان الله يحب العبد الغني بغير ثروة » وقوله ان يرى اثر نعمته على عبده .. وقوله تعالى « وما بركة ربك فحدث .. » وهكذا نجد ان حب المظاهر مازالت تلعب دورا كبيرا في حياة كل منا .. فكيف من اخطاه ترتكب بواسطة المظهر الخارجي او الثوب الذي يغطي وراء الحقيقة ..

عبدالمحسن علي الزعبي
جامعة الامام/ الاحساء

جيلة ولكن عندما يتهمونك بها وانت لا تعلمها يجعلونك تحزن لانك لم تستطيع الحصول عليها بعد .. ولكن هم لا يدركون ان الاشخاص الذين يبدو عليهم الفرح الدائم هم في معظم الاحيان اتعس واشقى للخلوقات البشرية .. وهذا نجد ان كل حركة تقوم بها تجعل الآخرين يفسرونها ويحللونها حتى تصبح كجزة لا يتجزأ من شخصيتنا .. انني اعجب في بعض الاوقات عندما اجد اننا مازلتنا سطحيين لهذه الدرجة وليس سطحيين فقط بل متمسكين بالاراء السطحية التي نتخذها غير راغبين في معرفة جزء من الحقيقة .. واخيرا كلامي هذا بالطبع لا ينطبق على الكل .. فهناك اشخاص انعم الله

عليهم بغير ثروة ولكن عندما يتهمونك بها وانت لا تعلمها يجعلونك تحزن لانك لم تستطيع الحصول عليها بعد .. ولكن هم لا يدركون ان الاشخاص الذين يبدو عليهم الفرح الدائم هم في معظم الاحيان اتعس واشقى للخلوقات البشرية .. وهذا نجد ان كل حركة تقوم بها تجعل الآخرين يفسرونها ويحللونها حتى تصبح كجزة لا يتجزأ من شخصيتنا .. انني اعجب في بعض الاوقات عندما اجد اننا مازلتنا سطحيين لهذه الدرجة وليس سطحيين فقط بل متمسكين بالاراء السطحية التي نتخذها غير راغبين في معرفة جزء من الحقيقة .. واخيرا كلامي هذا بالطبع لا ينطبق على الكل .. فهناك اشخاص انعم الله

عليهم بغير ثروة ولكن عندما يتهمونك بها وانت لا تعلمها يجعلونك تحزن لانك لم تستطيع الحصول عليها بعد .. ولكن هم لا يدركون ان الاشخاص الذين يبدو عليهم الفرح الدائم هم في معظم الاحيان اتعس واشقى للخلوقات البشرية .. وهذا نجد ان كل حركة تقوم بها تجعل الآخرين يفسرونها ويحللونها حتى تصبح كجزة لا يتجزأ من شخصيتنا .. انني اعجب في بعض الاوقات عندما اجد اننا مازلتنا سطحيين لهذه الدرجة وليس سطحيين فقط بل متمسكين بالاراء السطحية التي نتخذها غير راغبين في معرفة جزء من الحقيقة .. واخيرا كلامي هذا بالطبع لا ينطبق على الكل .. فهناك اشخاص انعم الله

ذكريات الياض قبل ٣٤ عاما

يمكن بأن يتقلب الجار والصديق الى عدو لدود يعمل على اخراجك من بلدك؟؟
كذلك راح يتذكر صديق اخاه الكبير « رحون » وكيف كان هو واخوه من اعز الاصدقاء والاحباب يقضون اوقاتهم سويا ويسافرون للمدن القريبة والبعيدة في الوطن بحثا عن المتعة والسرور .. وكيف ان « رحون » المذكور كان اول من قذف بالقنابل على الحي والحارة ..

البلدان المجاورة .. واليوم يتذكر ويومد بالذاكرة الى الوراء خصوصا ماقالته والدته يوما : من ان الاعداء كانوا في يوم من الايام من الاصدقاء والجيران وكيف كانت احاديث الجارات منهم تساعدهم في اعمال البيت وتقرح ايضا وتبدي رأيا يوم ان تحمل احلى السيدات في العائلة في التسمية واعطاء الاسماء للاطفال للولدين او الذين سيولدون .. هل فيسرح فكره بعيدا متسائلا .. هل

المدينة هربا من الخوف والدمار وبدأت الشركات والتجار ترحل يوما بعد يوم الى البلدان المجاورة .. وسرح من عمله كالاخرين .. والتحق بوالدهاء واخوته في القرية البعيدة .. بعد اسبوعين حضر اخوه الذي يكبره بعلمين من المدينة قائلا : لقد سقطت المدينة بايدي الاعداء وهرب الناس الى الهيا ليركبوا المراكب الى الشاطئ الآخر .. وازدادت اعداد المغادرين .. وتوزعوا في ارجاء

هواجس وافكار وخاوف تعترض قلبه انشاء العمل .. يرى كيف حضروا لبيعتهم .. واخذوا اخوته والديه العجوزين ، يترامى له اسوأ ما يمكن ان يحصل .. يحاول بأن يهدي .. من روعه .. ألبس لثيبي في العمل ليستأذن بالانصراف ؟ عليه بطعم .. يذهب الى البيت .. ويرى بيته ان كان قد حصل لاهله مكرها ام ان ذلك مجرد هواجس وتخيلات لا يمكن ان يحصل في يوم من الايام .. هو دائما قلبي اكثر ما يزعجه بعده عن البيت ومقر عمله بعيد عن عيت .. وعاد يوما فلما لم يجد احدا في البيت .. فذهب الى بيت عمه وتام عندهم .. وسمع من الجيران القليل الذين بقوا في بيوتهم .. بأن اهله قد هجروا البيت وسافروا للقرية .. بعيدا عن الخوف والانفجارات .. وازدادت يوما عن يوم الحوادث والاحداث .. وراحت الناس تغادر

حقيقة الانسان

كلمة « نفاق » الى ملح وكلمة « الغيبة » الى نوع من اللهو والتسلي .. وكلمة التهمة الى نوع من الصداقة يظهرها وقت الحاجة ؟ هذا هو الانسان حاليا .. الذي جعل كل تصرف له .. خيرا من

المألوقة .. احيانا .. تصرفات الانسان تتبع من ذاته .. وسلوكه يتبع من المحيطين به « اسرته » ، اصداقائه .. اخلاقه تتبع من جملة هذين الشئين .. هنا لا اقول بدراسة تحليلية .. ابدا ولكن

لاستطيع جميعا تحديد ملامح الانسان .. بكل هيته .. تصرفاته .. سلوكه .. اخلاقه .. وغير ذلك من هذه الملامح الغريبة

هذا هو الانسان حاليا .. الذي جعل الصداقة والملاقة الشريفة جسرا يعبر من خلاله الى عطفه القابعة ..

هذا هو الانسان .. للاستلاف حاليا .. عزيزي القاري .. تذكر ان الاصل بعض او معظم الناس .. وهذا رأي المتواضع .. كما قال الدكتور غازي القصيبي ..

ان نأخذ بجد نفسي هناك « توافقا لرؤية اشجار الخريف وهي تسقط اوراقها مع جنح الظلام .. واقتل عاتدا .. وقد تآثرت حولي .. اوراق الخزن » ..

آخر المطاف : عطاؤك لنفسك .. عطاؤك لمن حولك .. عطاؤك .. لكل من تحب .. هو بكل المقاييس .. عطاؤك في زخم الحياة الصاحب ..

ان هذا القول يذكرني ما كتبه الدكتور غازي القصيبي في احد كتبه في موضوع خواطر حريانية وكيف ان الدكتور تصف الحرياء .. من وصفنا بأن الانسان كالخريف .. يتلون كل يوم بلون ..

ان نأخذ بجد نفسي هناك « توافقا لرؤية اشجار الخريف وهي تسقط اوراقها مع جنح الظلام .. واقتل عاتدا .. وقد تآثرت حولي .. اوراق الخزن » ..

اشقاء لا يجب ان يطول او ان يتدخل فيه الاعداء لتوسعة نطاقه فلن يكون الغرب احرص منا على المحافظة على ديننا وامانتنا .. وكلي امل في ان تعي الحكومة الايرانية مدى خطورة هذه الحرب على الامة الاسلامية والاهداف الاستعمارية من وراء إطالة مدى هذه الحرب التي لن تخدم الا اعداء الدين الاسلامي وتعيد من تمسكها بالحرب كوسيلة لانهاء النزاع والاتجاه الى السلم وتحكيم الشريعة والعقل لحل هذا الخلاف القائم بين الدولتين المسلمين والانتقاء مع الرغبة العراقية في ابقاء هذه الحرب الضروس التي تتأجج نيرانها في صدر الامة الاسلامية قاتلا هذه الحرب وخطورتها لا تهدد ايران او العراق وحدهما بل انها تهدد الامة الاسلامية بأكملها .. وختاما ارجو ان يبارك الله هذه المساعي الحميدة ويحقق اهدافها وكل رمضان الامين الاسلامي والعربية بكل خير وسلامة اعاده الله علينا وعليكم باليمن والمسرات.

الملم الحق

- انسان بغض الطرف ولا يبحث عن عورات الناس .
- انسان لا يفرق بين مسلم ومسلم الكمال عنده سواسية كاستان الشط .
- انسان يحسن الى والديه ويقدر صلة الرحم .
- انسان يطبق تعاليم الاسلام في بيته وخارج بيته .
- انسان يعمل الخير في صمت دون من ولائتي .
- انسان يعرف ان الهداية من الله وان الله يهدي من يشاء وهو اعلم بالمهتدين .
- انسان يؤتي الامانات الى اهله ولا يخون من خاته .
- انسان يدخل صليقة ويغفر ذلله ويقبل عله .
- انسان يعرف ان اطيب مأكلا من كسب يده .

اعداد/ علي طاهر موسى

سكوت

صفحتنا



تعتبر جريدة اليوم اكثر الصحف السعودية تنوعا وقوة تتمتع بسمعة جيلة جدا في الأوساط المحلية والعربية لما تحويه من مقالات جيلة وابواب متنوعة وخدمات كثيرة تقدمها لجمهور القراء والتزام تام بالبدأ الصحفي وماتقوم به من جهود في هذا المجال .. وتعتبر صفحة « كتابات » صفحتنا الميزة التي اصبحت اكثر الصفحات متعة وتشويقا تلقي من خلالها اراءنا وتندرس فيها كل مايتعرض سيلنا في الحياة اليومية وابداء ارائنا في بعض القضايا والمشكلات نبث من خلالها اراءنا وخواتمنا .. ويقوم الاخ المحرر بدور كبير في تبني تلك المواقف التي نحاول شق طريقها بقوة والبحث فيها عن مكامن الموهبة والاستعداد والتحفز للكتابة في المجالات المختلفة مثل القصة القصيرة والمقالات الناقلة وغيرها .. والرء عليهم وشرح الاخطاء مهم كي يتجنبوها في المرات القادمة وتوجههم الى الطريق والاطار السليم لاحتواء مشاعرهم واختلافاتهم وهذا شيء يسعدنا ويثبت الطمأنينة في نفوسنا .. ولكن هذه الايام ارى ان المحرر قد توارى عنا فسي ان يكون المتابع خيرا ؟

فصل الشهر
مطار الظهران

مع تحياتي للصديق فصل الشهر اؤدك له ولجميع الاصدقاء الذين يشاءون بأن عدم نشر اسم المحرر على الصفحة لايحيي انه قد توارى عنهم .. وانا نحن نرحب بصدقكم وموضوعاتكم .

المحرر

انتصارات رمضان

شهر رمضان هذا الشهر الكريم الذي ما ان يهل هلاله على المسلمين الا ونرى مظاهر الفرح والابتهاج والتبارك تمت قلوب المسلمين فرحا بمقدم هذا الشهر الفضيل .. فالصيام هو الركن الرابع من اركان الاسلام وهو الشهر الذي ذكر في القرآن الكريم صراحة دون بقية الشهور قال تعالى (شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن مدى للناس) البقرة - الآية ١٨٥

فياهم رمضان ايام عزيزة على انفسنا كسلمين فبرغم هذا الارتباط الديني بهذا الشهر الكريم وما فيه من تطهير للنفس من الاثام والتجرد من ملذات الدنيا ومغرياتها والتزوي بالثقوى ..

فبرغم هذا الارتباط الديني هناك ارتباط تاريخي وتكريمي عزيزة على انفسنا ارتبط حدوثها بايام رمضان ..

ففي السنة الثانية للهجرة وفي صباح اليوم السابع عشر من شهر رمضان قاد رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام جيش المسلمين وما اولى غزواته في معركة بدر الكبرى التي خاضها المسلمون بعدد قليل امام جيش كثير العدد وكثيف العدد تسبقه تصريحات قادته بأن النصر حليفهم لا محالة وانهم سيهزمون المسلمين ويقتولونهم الى مكة اسرى مربوبين بالحبال يحصلون على اكتافهم العار .. وكان هذا هو حلم ابي جهل الذي كان يؤكد لكفار قريش قبل الحرب ولكن قوة الايمان والوفية في الاستشهاد وفي سبيل الله وفي الذود عن دينه كانت هي دافع المسلمين الى القتال دون الرهبة من كثرة عدد المشركين وقوتهم ..

وما ان بدأت المعركة حتى تبين للمشركين مدى قوة المسلمين والروح القتالية التي كانوا يقاتلون بها طليا في احدى الحسين النصر او الشهادة .. وبذلك تصدعت جموع الشرك امام قوة الايمان وانتصر انصار الله على انصار الشيطان .. وذلك قريش على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه فكان اول انتصار للمسلمين في ايام رمضان والانتفاضة الكبرى للرسالة المحمدية والتي واصل الدفاع عنها ونشر مبادئها الخلفاء الراشدين والصالحين من بعدهم فتحركت الجيوش الاسلامية داعية الى الحق لتحرير البشرية من الشرك والطغيان فاضحت الحروب وهزمت اقوى امبراطوريتين هما الفرس والروم في ذلك الوقت ..

وفي رمضان عام ١٢٩٢هـ كان لنا موعد مع النصر ضد اعداء هذه الامة فقد حقق العرب انتصارا كبيرا بعد ان خاضوا حربا ضد العدو الاسرائيلي وهي ما تعرف بحرب أكتوبر او حرب رمضان المجيدة .. ففي هذه الحرب تضافرت

الجهود العربية لتحطيم اسطورة الجيش الاسرائيلي الذي صفقت وطبأت له وسائل الاعلام الغربي وخصوصا بعد ان قامت اسرائيل ببناء حاجز اصطناعي مكون من الخرسانات والرمال والتحصينات اطلق عليه حصن بارليف .. ولكن احساس القيادتين المصرية والسورية بضرورة القتال ومواجهة التحدي والدفاع عن اراضيها العربية وامادة الثقة الى الشعوب العربية بقواتها في مواجهة العدو الاسرائيلي خصوصا بعد نكسة عام ١٩٦٧م والتي مني بها الجيش المصري والتي نتج عنها سيطرة الروح الانتهازية على الشعوب العربية وعدم الثقة في قياداتها .. حتم عليهم الاعداء لهذه الحرب ويسيرة تامة وثقة متناهية يمكن معها مباغتة الجيش الاسرائيلي ويبدأ الهجوم من الجيوش العربية على الجبهتين المصرية والسورية في يوم ١٠ رمضان ١٣٩٢هـ وكانت اخبار الانتصارات العربية تداعج في جميع الاذاعات العربية فيحتضنها الشعب العربي من الخليج الى المحيط بكل مظاهر الفرح والتكبير والتأييد للجيش العربي المدافع عن كرامة الامة العربية فازداد الشعور عند القيادات العربية في ضرورة اتخاذ موقف ضد الدول الغربية المساندة للعدو الاسرائيلي والتي كانت تدعمه بالاسلحة والعتاد فاستخدمت الدول العربية المصدرة للنفط هذا النفط كسلاح لمواجهة اعداء الامة العربية فقامت هذه الدول بحظر نفطي على الدول المساندة لاسرائيل فكان لاستخدام هذا السلاح التأثير الكبير على الاقتصاد العالمي ففتحت لراي العام العالمي مدى قدرة العرب متى توحدت جهودهم في مواجهة اعدائهم والدفاع عن اراضيهم واذا كان في هنا من نقطة اود ان اذكرها فهي ان ما حققته الجيوش العربية التي خاضت غمار المعركة ضد العدو الاسرائيلي من انتصار بتحطيم الحاجز الاسطوري عبور خط بارليف ما ليكون لولا وقوف ابناء هذه الامة المخلصين الذين اهدروا دماهم وحياتهم في سبيل الدفاع عن كرامة اوطانهم وشعوبهم وكذلك تضافرت الجهود العربية ونبت الخلافات التي كانت قائمة بين بعض الدول العربية والتي كانت بمثابة اللقطة التي يجد الاستعمار الغربي واعاداء الامة العربية سبيلا لزج الخلفات والانقسام بين ابناء هذه الامة فالاحساس بوحدة هذه الامة ووحدة اراضيها ووحدة المصير هو الانتصار الكبير الذي حققناه كعرب ..

وفي هذه السنة ومع بداية هذا الشهر الكريم نقلت لنا وسائل الاعلام العربية خبرين هامين

اثلجا النفس العربية التي تكاد تغتالها حدة التوتر والخلافات والمنازعات بين ابناء هذه الامة .. فالخير الاول هو عقد قمة المصالحة بين جارتين عربيتين هما المملكة المغربية والجزائر حيث ان النزاع القائم بينهما طال امده واصبح خلافاهم على الصجود العربية مسالة تهدد أمن ووحدة الامة العربية والحد من هذا الخلاف ضرورة تحتته القيمية العربية والوحدة الاسلامية على ابنائها المخلصين فتحركت القيادة السعودية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من هذه الارض الطيبة على ضفاف الخليج متوجهة الى اقصى حدود الامة العربية .. ويوئتها الى اوربا حاملة مبادرة الصلح والسلام وكثفت الجهود السعودية لمقعد المصالحة والتقاء بين القيادتين المغربية والجزائرية للتشاور في حل النزاع وتخفيف حدة التوتر التي دامت ما يقارب العشر سنوات بين الجارتين العربيتين ..

فتم بفضل الله وبفضل الجهود الخيرة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عقد القمة الثلاثية في مدينة (وجدة) المغربية والواقعة على حدود الجزائر فتمت هذه القمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولادة الملك الحسن الثاني والرئيس الشاذلي بن جديد وتم اللقاء كما شاهدناه في خيمة عربية وفي جو عربي اخوي ناقش فيه الطرفان كل مسائل الخلاف في الماضي وامل عيونهم امل ومستقبل هذه الامة ومصلحة شعبيها العربيين في تحقيق اهداف هذه الجهود الخيرة في توحيد الصف العربي ..

اما الخير الثاني في اول ايام هذا الشهر الكريم فهو قمة المصالحة الثانية والتي تمت بين الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس السوري حافظ الاسد والتي عقدت في المملكة الاردنية الهاشمية بفضل الجهود والتي قام بها كل من الملك حسين ملك الاردن وولي العهد سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لتحقيق المصالحة ومحاولة سد الثغرات في الصف العربي امام العدو الاسرائيلي والصهيونية الغربية الذين يحاولون الاستفادة من كل ثغرة في الصف العربي للعمل على تشتيت الشمل وخلق الخلافات والتشكيك في مبدأ الدفاع العربي المشترك ..

فقد هذه القمة في هذا الوقت بالذات وفي ظل الظروف الراهنة امر تتطلبه الوحدة العربية والمحافظة على كيان هذه الامة وتاريخها فالخطوات الصهيونية لتقسيم هذه الامة لن تتوقف ابدا من قبل الغرب الا اذا استطعن نحن

خالد السعيد

شخصية رياضية من بلدي

عبد الرحمن بن سعود العلامة الرياضية
الأساطير في الاسماء الرياضية السعودية



وبكل فخر واعتزاز وهذا ما يتمتع به
الاسم عبد الرحمن بن سعود
الذي انتقل في الكلية الى مواضع اعظم
تستحق التمجيد وأنا بصراحة است
صاحبها بارعا في مجال الكلية الرياضية
لكن قلبي لا يتعدى المشاركة في صفحة
اصوات رياضية ومن خلال هذه الزاوية
أعبر صفحة اصوات رياضية احببت
ان اتحول في داخل بلدي الحبيب من
منطقة اخرى. لكي اقدم للجميع
شخصية رياضية شريفة جميع
اكتفيتها ووظفتها في سبيل خدمة
الوطن واعلاء شأنه الرياضي... لكي
تصل به الى اهل المهلة الدولية
ويشخص هذا السبوع ليس فخر
عليكم بل تعرفونه معرفة حقيقية الا
وهو سمو الاسير عبد الرحمن بن سعود
رئيس نادي النصر.

عبد الرحمن بن سعود اعطى لكرة
السعودية التي اكبر منذ بدايته من
الرياضة وخبرها خدمة جديرة وهو لا
يزال حتى يومنا هذا يمدح بالعبارة
المواصلة التي من القلب المتجدد دائما
فقد كانت رحلته من الرياضة منذ زمن
بعد جدا عندما كانت الرياضة لدينا
تفتقد الكبر الامير عبد الرحمن عمره
الآن ما يقارب الحادي والاربعون وهو
من مواليد ١٩٢٦-١٩٢٦ م ومن
خلال هذا العمر قدم سموه جهودا كبيرا
وعطاءا كثيرا وقد جند نفسه لخدمة
الوطن اولا ونادي النصر ثانيا فهو اقدم
رئيس نادي في المملكة حيث انطلقت
بدايته مع نادي النصر عام ١٩٨٠ هـ
وحتى كتابة هذه السطور فهو ملازم
يخدم بجهده، ضحي بوقته، وبذل
الغالي والتفاني وتسلط عرق جبينه،
وعملت يده بكل اخلاص في حيا
للاصناف والارزاق الذي من خلاله قدم
الوطن واعطاء الكثير ليس لغرض او
هدف معين، او لكسب شهرة إنما ذلك
نابع من قلبه وايضا منه لاجل اعلاء
شان الوطن رياضيا فلهذا عن الامير
عبد الرحمن يحتاج لمصاحبات كثيرة
وكذلك الحديث معه لا يدل بل يكون
محل إعجاب الكثير وامنتهم لكي
يطلعون على ما يقوله عبد الرحمن من
كلمات تقارنا لمصاحباته الموهوبة التي لا
يخشاها بل يتكلم وينطق بكل ما في
قلبه، فما ان يكون هناك لقاء معه حتى
تجد الكثير يشفع بواجبه بقاء عن
المزيد من المعرفة او اطلاعا على حقيقة
قد غلبت.

يتعامل مع الحدث بكل دقة واهتمام
بلحسب نوع الحدث وحسب
اهميته، عبد الرحمن من النصر من نصر
الى آخره نقاش هذا الاسم بحروف من
ذهب وصف على صدور لاعبي النصر
الذين هم بدورهم يصقلون ويستمعون
اليه تلك للسلطة النضالية لا يفرق
بين هذا اللاعب او ذاك بل يعتبرهم
اسرة واحدة يحتضنهم موكب وهف
واحد هو خدمة النصر، اذا غلط لاعب
نقل جزمه مما كان ثقل ذلك اللاعب...
عبد الرحمن تلك الشخصية
الرياضية الكبيرة وتلك العقيلة العميقة
التي يقول بها دقة النصر بكل امكان



حمود سلطان

الدرب بقدر ما للمير اتحاد الكرة
البحريني الذي ايد هذا القرار.
والى حمود سلطان مع التجه
اقول ان جامعيهم لم تنس في يوم
من الايام ماقدته لمنتخب منتخب
الخارج من مستوى رائع وان
مستواك لم يقدن كما قيل لكن
الظروف هي التي حكمت، وفي
الخاتمة نود ان نذكر ان جامعيهم
الخليجية تنتظر عودتك من جديد
والله معك بنذر سعيد القحطاني
فهد يادي الدوسري

إلى أبناء منتخب بلادي



منتخب الملكة - ق.م.

الطيار او كما تحتاج . السفينة
للخيطان
فها يا جماهير تشجع المنتخب
وتقول
الله .. الله يا منتخبنا ، ان شاء الله
تحقق امنا .
بسم الوطن العبد بطن .. الله ..
الله يا منتخبنا .
شكرا لتفانيكم وكل علم واتم
بخير .
صالح علي الحواس
الدماس

التيك الهديا الجنيبة وهي عبارة عن
اهداف وكرات مصنوعة في السعودية
وعلى امير الاقدام الرعية . فهل يتضح
للاول ام سيأتي مع التفتيش ؟
الصقري . اسمه يدل على انه
كلاصق في انقضاضه على فريسته
الكرة وتسليمها لزملائه في اللعب
بلاشويين من اخطر الاجنحة اليسرى
في ملاعبنا وقدمه اليسرى قوية جدا
ومميزاته مميزات لاعب فنان . فلم لم
يتضح لمنتخب ؟
محمد الفرجان في الجهة اليمنى
مشكس . لعلم . مربع . هذه القاب
تنطبق عليه صديقه الوحيدة هي
التيكة فتحن لا نريد سوى اهداء

الدرب الوطني وتجربتنا معه



قالت في احد الجرائد المحلية لقاء مع احد النقاد وفي سؤال وجه
اليه حول المدرب الوطني وتجربتنا معه فرفسه بأنه مبتدئ ووصف
المدرب الوطني الكبير خليل الزياتي بأنه مدرب قاسل ونسى هذا النقاد
او حاول ان يتناسى ان هذا المدرب الوطني الكبير حقق لمنتخبنا
الوطني في مده بسيطة جدا ما عجز ان يحققه المدربون الاجانب
فقد حقق لمنتخبنا كأس اسيا وواصل منتخبنا الى لوس انجلوس
وحق لفرقة بطولة الدوري هذا العام وظل محافظا على مسداده
منذ الاسابيع الاولى للدوري ومن قبل ذلك حقق لناديه كأس مجلس
التعاون الخليجي لنادية العربيه قول يسمى هذا النقاد كل هذه
الانجازات فشلا
وليس خليل الزياتي هو المدرب الوحيد لدينا فهناك مدربون وطنيون
كثيرون لا يحتاجون الا الى القليل فيهم ومنهم محمد الخراشي - حمود
السلوه - عبدالعزيز حمد - غنيمه الحربي - وكذلك حمد الخاتم
الذي اوصل فريق هجر الى دور الاربعة في كأس خادم الحرمين
الفرين والذين من الذين قلن لا يطمئن الا الى القليل فقط (ياك من وراء القصد)
خالد عبدالله القاسبي
الاحساء الهفوف

لا .. يا ترجينا

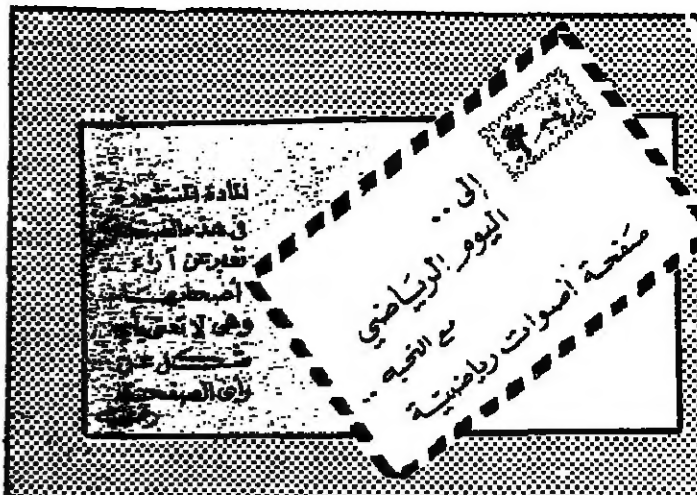


الترجي - ق.م.

المعروف ان الجزء من المل
ادارة نادي الترجي بالقطيف
يصفى نادي مشجعي هذا النادي
الذي اكن له كل حب وتقدير فقد
لاحظت كما لاحظ غيري ان النادي
يصعد الى الهاربة من جديد
ايضا .. فقد استشرنا خيرا
باجتماعات الادارة المتكررة ، ولكن
للأسف تأتي الزياح بما لا تشتهي
السفن . كل مرة تجد الياب مقل
يقولون الادارة عندما اجتمع كما
ينطبق عليهم المثل اري جمعة ولا
ارى حطنا .. ورئيس النادي
مشكور على ما يبذله ولكن هل كل
اراء بقية اعضاء الادارة في مستوى
رايه .. بالله عليكم افيقوا وانظروا
الى اهم عنصرين في هذا النادي
وهما اللاعب والمشجع الذين لازالا
يبدلان كل جدد لفرقة هذا
النادي . وللأسف ان حفل التكريم
الذي اقيم على ملاعب نادي المحيط
بالخويلدية قبل رمضان جاء لتكريم
بعض اللاعبين ونسي الاخرين مما
يعطهم يتفهمون وكان ذلك شيء
معروف من ادارة النادي ولكن

نجم خليجي

الاسم عادل خميس جمعة
من مواليد عام ١٩٦٦ في مدينة
خليفة الجنوبية ، طالب
بجامعة قطر ، القسم الثاني
بالترقية الرياضية .
نجم المنتخب القطري لكرة
القدم ، فقد فاز بلقب ثالث
هذافي دورة الخليج ، مركزه
الهجوم ويلعب باليسهم الاسمر
واصفر لاعب بمنتخب قطر
يلعب لنادي الاتحاد بدولة
قطر الشقيقة يحمل الرقم ٧
بالنادي والمنتخب سجل ٢٠
هدفا مع المنتخب بين ودي
وبولي .
لعب ٢٥ مباراة ودية
وبدولة مع منتخب الشباب او
الاول .
بدا مشواره الرياضي في
الحارة ومن ثم انضم لنادي
الريان ثم عاد مرة اخرى
للحارة ، وبعدما شجعه
زملاؤه للانضمام لنادي الاتحاد
فلانته وجوده مع الناشئين
وبدا اللعب مع الفريق الاول
في موسم ٨١/٨٠ وهو لم
يتجاوز ١٧ سنة من عمره . في
تصفيات كأس العالم ٨٦م
اختار المدرب البرازيلي
«دينوساتي» عادل خميس
لصقوف منتخب قطر الوطني
الاول . وفي مباراة ودية احرز
عادل هدفاين رائعين مع انه لم
يلعب سوى في آخر الشوط
الثاني ضد فريق بلجيكي
ولعب المباراة الرسمية الاولى
ضد الاردن وكانت فرحته
انذاك عظيمة .
مسفر حسن القحطاني



نجوم الاتفاق ودعوة لادارة الاتفاقية بالاهتمام بهم



عبد العزيز الدوسري

لكل لاعب والله يوفقكم وترفعون اسم
الملكة عليا خفا كما عودتمونا . ولكم
تحياتي .
يوسف احمد الحمود
ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

الى ادارة الاتفاق برئاسة الاستاذ
عبد العزيز الدوسري .. الموقرة . لو حظ
في نادي الاتفاق بروز اكثر من لاعب
وما نحن نرى اللاعب سعدون حمود
وعكلك عادل سلمان وغيرهم الذين لغتوا
انتباه المشجع الرياضيين كما ان في
ملاحظة وهي اننا لاحظنا غياب اللاعب
فايز السيف الذي برز في درجة الشباب
وكان له ثقله في الفريق ولقد راينا كيف
سجل الهدف الثاني عندما كانت المباراة
المقابلة بين الفريق الاول وفريق الشباب
شباب الاتفاق ، وهذا اللاعب او
اعطى الثقة لسوف تجدون لاعبا رديفا
لجمال وسعدون وخاصة انه يملك قدم
قوية تعرف طريق المرمى ورأس حساس
يعرف كيف يوجه الكرة في المرمى وهو
مربع اللراس وهو جد في ان يطور
مستواه وخاصة اذا اراد ان يلعب
بمباراة او تمرين فانه دائما يكون جادا
ويحاول ان يصنع شيئا لفرقة .
والذي اتفهم من الاخ عبدالعزيز ان
يرى وضع اللاعب خاصة وان الاتفاق
مقبل على مشاركة خارجية وهو بحاجة



مهلاً يا ادارة الثقة :

تكوين أبناء النادي اولى من تكوين الاتفاق



الثقة - ق.م.

الحاصل على المركز الثاني في الدوري
التصنيفي الذي اقيم في عدة مناطق
بالمملكة وشارك فيه ٤٤ نادياً ، اي انه
في الموسم الرياضي القادم سيصبح
فريق التمس ارضي ضمن اندية الدرجة
الاول وهذا لأول مرة في تاريخ النادي
يصبح عنده لعبة ضمن اندية الدرجة
الاول . كما ان هناك بطولات كثيرة
حقها فريق التمس ارضي اداعي
لنكرها الآن ، انما نتساءل اين تكريم
هؤلاء اللاعبين الذين ضحوا في سبيل
رفع نادي الثقة فعلاً لتأتي لم يتأسس
الا لخدمة اللاعبين وهو منهم واليه
ولكن لابد من القول للمحسن احسن
والمسمى اسات لكي يستمر هذا التطور
السريع الى ما هو احسن منه .
علماً بان النادي قد سبق واقيم حفلة
لنادي الاتفاق لنفس السبب وكان
التكريم باسم اهالي الثقة بشرفاء
نادي الثقة منذ سنتين تقريباً .

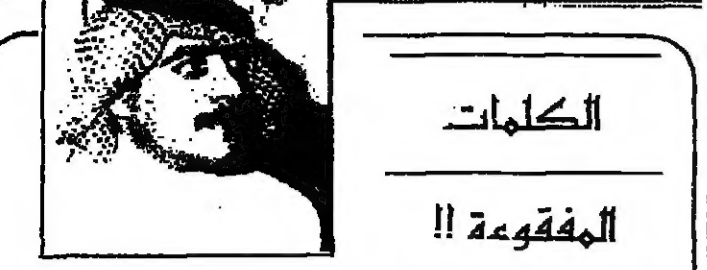
نلتشكم بالله مهلاً :
نحن جماهير نادي الثقة قد سعدنا
بل وقرأنا عبر جريدتنا الفضلة
(اليوم) عن عزم ادارة نادينا الحبيب
بطلب دعوة لتكريم نادي الاتفاق
لحصوله على درع الدوري الممتاز .
ولنا كلمة نحن الجماهير الثقيلية
بان طربس الدهماء يستحق اكثر من ذلك
ولكن يا استاذ (قاعد) الست معنا بان
نادينا اولي باقتدار (مع الاحترام
والقدير لنادي الاتفاق) ونحن نتساءل
وتتعب ؟
هذا نسيان منك يا تترك فريق
التايكوندو الحاصل على المركز الثاني
على مستوى المملكة في اول مشاركة
للفريق في دوري التايكوندو وقد
يحصل على المركز الاول ؟ وقد همز اندية
لها باع طويل في لعبة التايكوندو مثل
الاتفاق - الخليج .
وقبلها حقق المركز الثاني في بطولة
المنطقة الشرقية بعد فوزه على
القائمية - الاتفاق - والخليج . هل
يترك الفريق بدون تكريم او
تسحب .. عزيزي قاعد . نحن لانكر
بان الادارة لها يد في تحقيق هذه المراكز
ولكن الفضل يعود الى اهل ام المدرب
الوطني محمد السليبي وحصل
اللاعبين المخلصين .. عزيزي رئيس
الذي الاستاذ قاعد . نحن نقدر
شعورك كأحد المحبين والمشجعين لنادي
الاتفاق منذ قديم الزمان . ونحن ايضاً
لننريك مثل (عين ذاري) دعم
البيد وتشجعه ونشفي القريب . وهم
لاعي نليك فريق التايكوندو وايضاً
فريق التمس ارضي ذلك الفريق

الطابع التجاري
لندن
اليوم
استطاعت ان تفتتح جميع المطبوعات التجارية بنوعها
٨٥٧٩١٨٢
٨٥٧٩١٨٢

اليوم
جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر في الدمام

مجلاتنا
بالدمام
النجوم ١
النجوم ٢
النجوم ٣
في خدمتكم ٢٤ ساعة

الكلمات
المفقوعة !!



محمد رضا نصرالله

اما ابو البحر الخطي.. فانه قد تلطح باخطاء المصححين.. ما في ذلك ريب..
ولا اعني - هنا - ما اصاب مخصرتي عنه المنشورة يوم الاحد الماضي في جريدة - اليوم - من اخطاء، وانما قاريء ديوانه الطبع طبعاً رديئة ووحيدة سوف يرتطم باخطاء فادحة.. غير انها لن ترقى الى الاخطاء الواقعة في الحاضرة، من رفع ونصب وقلب وحذف لبعض الحروف من بعض الكلمات !!
ان بعض فصول الحاضرة - وانا اقرا ما في الجريدة انكرتني وانكرتها.. كانها لم تسهر معي ليلى، وتترافق معي في نهار.. اذ صيرها المصححين، فصولاً من ادب السريالين اولئك الذين يذهب ايمانهم بان قتل المذيع للغة.. هو قتل الواقع !!
فانت اذا قلت - مثلاً - تسقط اسرائيل.. بالكسر فان هذا كليل بكسر شوكة اسرائيل وفناتها شذر مذر.. فلن تعود بعدها تبيت فسداً وصعجة بالمنطقة العربية وقوانينها الجيوباليتيكية !! وبالله العربية واصنافها الصحارية المشهورة !!
ان الاخطاء المطبعية - هذه - ظاهرة انسانية.. ولا اقول فنية، فهي ليست من عمل المطبعة، وانما هي تأخذ طريقها الى البروز والجمال التاريخي في تحية من يعي المصحح وادراكه اللغوي، وحساسيته الجمالية.
وهي تاريخية من ناحية اخرى، فاجدادنا النساخين الذين جثوا على انفسهم وانحدرت ظهورهم.. وهم يسدون الذاكرة العربية البيضاء من كل سوء بفكر انساني وفلسفات عالية، واداب واساطير.. اشعار وحكايات.. لم تسلم منسوخاتهم من اخطاء، حيث الابواب ما اضطر البعض الى ايجاد تفسيرات وتخريجات لم تكن موجودة في النص - اصلاً - ويصنعهم هذا.. جعلهم يخضعون للقيمة الموضوعية والفكرية للنص تالياً لرسم الكلمة.. التي كانت تعبيراً اشارياً اختل في ايدي النساخ : لتأخذ معنى ايبولويجيا وادبياً خصوصاً بعد شيوخ عصر الصنعة والاهتمام باليد.. حتى ان صاحب بن عبد اضرط الى عزل قاضي قم حين سمع خطاباً وجه الى هذا القاضي التحسيس الخط - على سبيل المداخلة ليس الا - على هذا النحو :
ايها القاضي قم..
وطلب اجازة هذه الجملة في مقابلة سجعية.. ولما لم يجد من يستجيب لطلبه، وكاتبه ارادوا من صاحب نفسه.. صنع لك الجملة :
قد غزلتكم قم !!
ولحق القاضي يشرب كفا بكف من جراء هذه المزحة الثقيلة وهو يقول : والله لقد غزلتني القافية !!
اما ابونواس.. فقد تفرغ مع خالصة، تلك الجارية الذكية الشهيرة.. وبالنسبة فان الجوازي في العصر العباسي يتبدون في الخلية الابدية الشعبية، والخلية التاريخية الرسمية ايضا بالذكاء الخارق !!
واقد استقلت (خالصة) الجور الفكري الديمقراطي الذي كان شائناً في العصر العباسي ببغداد لترغم ابونواس شاعر الخليفة للفصل على رد الاعتبار اليها.. حين مجامها بقوله :
لقد ضاع شعري على بلعكم
كما ضاع شعري على خالصة
لقد ادعى ابونواس التحسين في هذا البيت فاذا هو يخرج مرة اخرى بصيغة متناقضة مع البعد الدلالي لذلك البيت تناقضاً مدحشاً جعله ضاع شعري على بلعكم :
لقد ضاع شعري على بلعكم
كما ضاع شعري على خالصة
ولم يأت الراوي ان ي - تريق - على هذا الاستدراك الشعري للبروز.. فقال :
ما راينا شعراً فقتت عيناه فامر !!
اما ابونواس فذهب يقهقه على هذه الحيلة البلاغية التي امتلكت القدرة فيما بعد على تحويل اخطاء النساخ الى قواعد والتزامات لا يحيد عنها احد.. وانما يبحثون لها عن استنساخات وتزييفات امتلكت بها كتب كثيرة في التراث العربي.



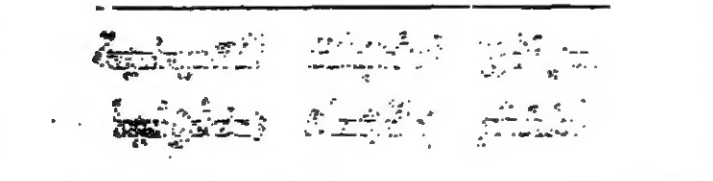
المسجد النبوي الشريف خلال ايام رمضان المبارك

تواصل الصور غزال أيام العيد

قصر أحمد شوقي للبيع أو للإيجار

ابوظبي - كونا :
اصبح من الممكن امتلاك او استئجار القصر الذي عاش فيه امير الشعراء احمد شوقي بالقاهرة.. كما شهدت كرمه لبن هاتري مولد الانغيت الشهيرة التي لحنها وغناها محمد عبدالوهاب في العشرينات اضافة الى لقاءاته ومسجلاته مع شاعر النيل حافظ ابراهيم.
وكان شوقي قد جمع في شعره بين تالثره بالمشقة العربية اذ ولد وتعلم بالقاهرة ودرسته للحقوق في مونبلييه بفرنسا وترجمه الى انجلترا واسبانيا والجزائر فترة احتلالها، وتحفظ بعض الدول بالقصور او حتى المنازل الصغيرة التي عاش فيها اعلامها وتحولوا الى متاحف ومواقع للسياح والزائرين وفي مقدمة ذلك البيت الذي عاش فيه بيرمطانيا وليد شكسبير.

فيما يحاول ٥٠ ألف شخص لاطفائها :



كان قد تم اخذ حرائق في القطاع الغربي من الايام يوم الثلاثاء الماضي ولكنها عادت وانزلت من جديد في نفس الليلة وانها تقدم باتجاه الغرب مثل قنينة ضخمة على خط طول ٧٥ كيلو مترا.

وقالت صحيفة الشعب اليومية انه

تستمر « اليوم » في الصدور طوال ايام عيد الفطر وذلك كمادتها في كل عام والذي بداته منذ سنوات بهدف مواصلة القاريء معها دون انقطاع من خلال متابعتها للأحداث المحلية والخارجية في تلك الايام.. وقد اعلنت « اليوم » صفحات ومنايات خاصة بمناسبة العيد الجدير بالذكر ان عددا من

اقلاص أشهر محل مجوهرات في باريس

باريس - كونا : اخذ عالم المجوهرات الباريسية مؤخرًا لنبا اقلاص أشهر محل مجوهرات وعلى الرغم من صمت مثلي هذه الهيئة العريقة كان الصلح الفرنسية قد نشرت النبا وتكونت بان المحل قد خسر في السنوات القليلة الماضية حوالي ٢٠٠ مليون دولار في مضاربات سرية حول الماس. وبعد المحل - منذ اكثر من قرن قيلة انتقل سيدات المجتمع الراقي الفرنسي والدولي وقد وصلت مبيعات هذا المحل الان في آخر السبعينات ارقاما خيالية خاصة بعد تدفق الزوار العرب الاثرياء على باريس. وقد اعقبت هذه الفترة الذهبية ازمة حادة في المبيعات تزامنت مع انخفاض قيمة الدولار وانحسار العائدات النفطية واللحية بصفة عامة فسقطت اسعار الجواهر الكريمة فجأة بجوالي ٢٠ بالمائة في السنة منذ مطلع الثمانينات. كما اشارت بعض المصادر الى ان المحل قد يكون من اهم وسائل مضاربات غير قانونية حول الجواهر الكريمة لكنها اوضحت ان انخفاض اسعار الماس هو السبب الرئيسي في خسارته الهائلة. وقالت الصحف هنا ان شركتين امريكية وعربية قدما عرضين لشراء هذا المحل الفخم وفروعه بفرنسا وتيوبورك مع تسديد ديونه. ويقدر الخبراء المليون رصيد المحل دولار والجزري بجوالي ١٠٠ مليون دولار.

باريس - كونا : حثرت اللجنة الوطنية الفرنسية للمنظومة هنا اس من خطر تفشي ظاهرة المخدرات في المعامل القوية وتحت ان حوالي ١٤ ألف انواعا. واقلت احصائيات وزارة الصحة الفرنسية ان ربع الممنوعين على ويتناولون مواد مخدرة. ونهت لجنة المنظومة ان ضرورة توعية المراهقين في المدارس الى خطر تناول او شم مواد مخدرة باعتبارها تقيسا للامتناع المنجى. كما اشارت اللجنة ان ضرورة اشراك الآباء في حملة واسعة ونفعية تهدف الى ابعاد المراهقين عن المخدرات لانهم قبل سن البلوغ اي قبل شعورهم بالحاجة هذه الشهوة الفاسدة.

تحذير حكومي للشعب البريطاني للحفاظ على البيئة

لندن - واخ : وجهت الحكومة البريطانية تحذير للناس في بريطانيا تحذيرا للبيئة بالقول انهم من خلال حملة تهدف الى تعريف الناس بمخاطر اضرار القلب على الصحة خاصة وان بريطانيا تاتي في طليعة الدول التي ترتفع نسبة وتنفذ هذه الحملة الى توعية كل افراد الشعب البريطاني في المدارس ومجالات العمل والبيوت والتجمعات المحلية. وفي دراسة اجريت خصيصا بهدف خدمة الحملة الاعلامية تبين ان للتخمين الاسباب الخمسة وزيدة الوزن من القلب الى جانب الاطراف في المشروبات الكحولية وارتفاع ضغط الدم والتوتر العصبي.

السياسة



الامير تركي بن عبدالعزيز



الامير فيصل بن فهد



محمد سعيد فارسي



احمد الجار الله

● في لقائه الاسبوعي بالمواطنين مساء الثلاثاء الماضي تحدث صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز عن دور الصحافة باعتبارها احد التابر الاعلامية اقامة ذات التأثير المباشر على مجريات الامور.
كما تحدث سموه عن الموقف الثانية التي تتبناها المملكة تجاه العديد من القضايا الهامة اقليميا وعليا.
وتطرق سموه في حديثه الى مواضيع عديدة وهامة.
● بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يواصل الاستاذ محمد الشدي مدير عام جمعية الثقافة والفنون اهتمامه بالفكرة التي سبق ان طرحها جريدة « اليوم » عن اقامة (مهرجان دارين الثقافي) وقد كلف فرع الجمعية في الدمام بتقديم دراسة وافية عن هذا الموضوع بالتعاون مع مجموعة من ابناء المنطقة الشرقية.
● الزميل احمد الجار الله صاحب ورئيس تحرير جريدة (السياسة) الكويتية امضى يومين في مكة المكرمة في بداية الاسبوع، واجرى لقاء مع خادم الحرمين الشريفين كان له ردود فعل كبيرة في الاوساط المختلفة.
● الزميل هداية سلطان السالم رئيسة تحرير مجلة (المجالس) الكويتية تتواجد في مكة المكرمة خلال هذه الايام وذلك لاداء مناسك العمرة.
● الزميل هداية من الصحفيات الاول في دولة الكويت الشقيقة ولما تجربتها الصحفية الطويلة.
● المهندس محمد سعيد فارسي يسعى للحصول على اكثر من شهادة دكتوراه.. بعد الدكتوراه الاول عن الاصاله والمعاصرة في تخطيط مدينة جدة.. الدكتوراه الثانية ستكون عن جامع قرطبه في الاندلس.. الدكتوراه الثالثة للمهندس الفارسي ترغ مؤخرًا للبحث والدراسة.

رأس فجلة على شكل كف انسان



كفي - عبد الرحمن البدين

في السابق كانت الهشة تلفنا عندما نقرأ ونرى في صحفنا المحلية ما يشبه وكالات الانباء من اخبار مشفوعة بالصور عن الاشكال الغريبة للنباتات وحيوانات واجساد بشر.. ولكننا بقنا نرى مثل هذه الاشكال بيننا وبالأخص الخضروات في مزارع الشرقية.. وكما شاهدنا قبل ايام حبة البطاطس على هيئة رأس انسان.. فانتا اليوم بين رأس فجلة على شكل كف انسان.. بصليبه الخمسة وتناسب اطولها نفس تنسب اصابع الانسان.. هذه الصورة تحمل في طياتها العبر والحكم وان لله في خلقه شئون واذا كان انباء الغرب يختلف الاديل عندما يرون مثل هذه الاشكال يصالون بالدهشة والاستعجاب فانتا مسلمين تزدادنا ايماننا وتعلقنا ببرينا الذي اوجد مثل هذه الاشياء لحكمة هو يعلمها.. وان حدود تفكيرنا لن يصل الى كل الحكمة والمديني من ايجاد غرائب الاشياء.. وهذه نقطة في بحر.. وهي فرصة ان نؤكد ان درجة الوعي لدى المواطن في تقدم يسير تقدم الاعلام ووسائل الاتصال قد يكون موجودا مثل هذه الاشياء لكن صعوبة الاتصال لحدودية التفكير وعدم الاهتمام يؤدي بها للاهمال وعدم الاكتراث بما يحدث او قد تأخذ الحلة حيزا ضيقا لكننا نرى في هذه الايام اهتمام المواطن ووعيته بان يعرف الجميع ما شاهداه ورأينا ان الحبرية خير وسيلة لكشف المعركة ولو قدر للشخص ان يرى تلك الفجلة على الطبيعة والخطوط المتحررة والالوان القريبة من لون بشره الانسان لايقن ان حكمة الله في كل شيء كبيرة لكنها تحتاج للعقل ان يفتح عينه ليرى اكبر ساحة ليزداد ثقلا والفضل ان يبحث عن طريق الصواب ليخطو خطوات الحقيقة بثبات.. الصورة احضرها للجريدة السيد عيسى على الحفة.

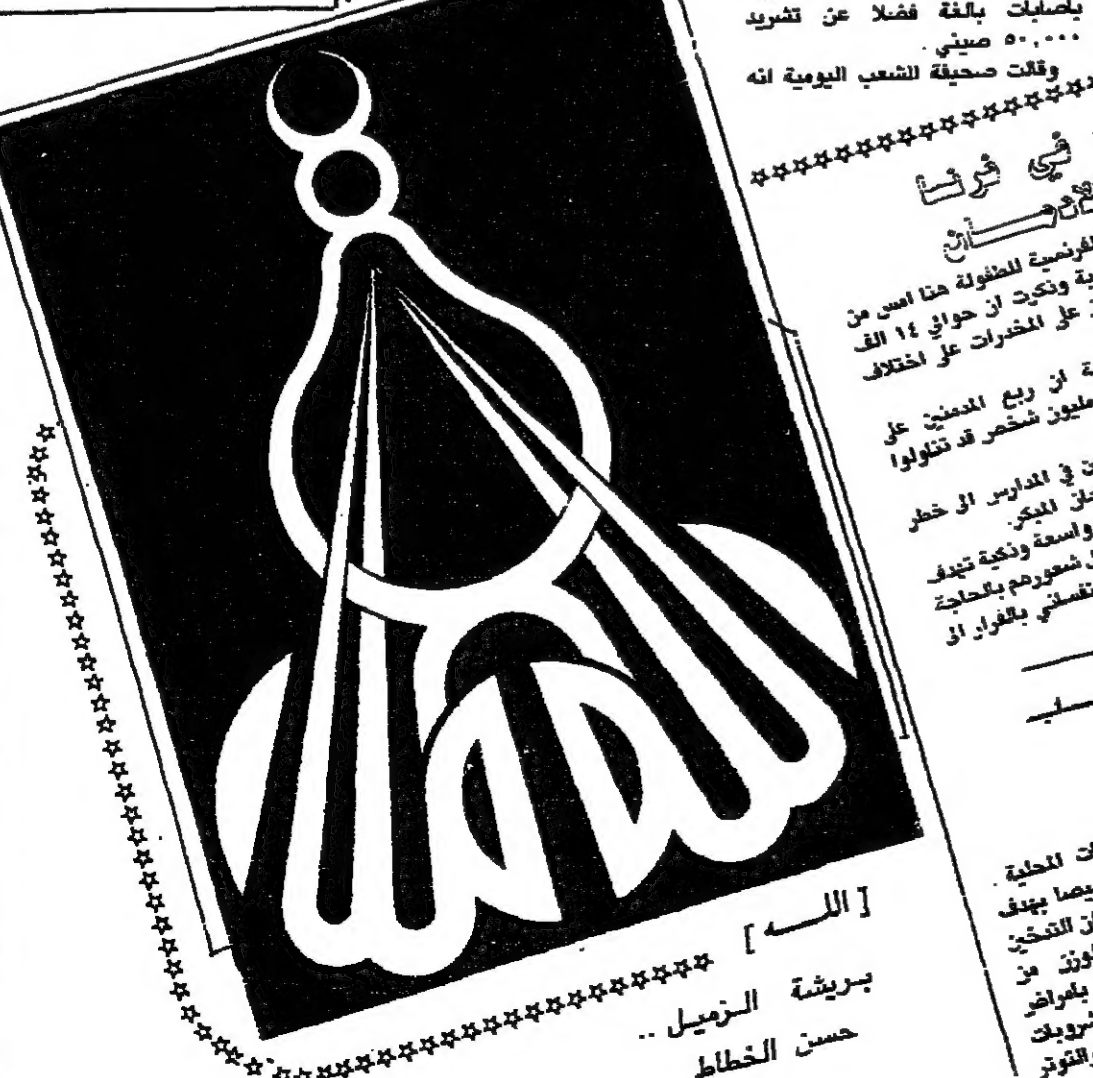
نيويورك - ا ف ب : سلمت كندا للامم المتحدة تقريرا عن بحث يتعلق باعداد جهاز نيتج التحقق من احتمال استخدام مواد كيميائية جديدة فقد قام ستيفن لويس المندوب الدائم لكندا لدى الامم المتحدة بتسليم الامانة العامة للامم المتحدة نسخة من التقرير فضلا عن خطاب من جو كلارك وزير الدولة الكندي للشؤون الخارجية.

وكانت وزارة الخارجية الكندية قد طلبت من معهد ايرمان قرايبه الكندي اعداد معدات تتيج الاكتشاف السريع لمادة اليكوتوكسين تي / ٢ في دم الانسان. وياتي هذا المضي في اطار حرص كندا على التعجيل بالاعمال الرامية الى ابرام معاهدة فعالة لحظر استخدام الاسلحة الكيميائية.

اعلانة النظر في خطة تصدير المصنعي اليابانيين

طوكيو - كونا : بدأت هيئة حكومية يابانية اسم النظر في خطة تشجع المتقاعدين اليابانيين على تفضية بقية حياتهم في دول ذات تكاليف معيشية منخفضة وطقس جميل. وتعرضت الخطة التي اطلق عليها اسم سيلفر كولومبيا - لانتقادات خارجية لانها تهدف الى تصدير المصنعي اليابانيين. وجاءت معظم الانتقادات من استراليا ونيوزيلندا والدولتين المقترحتين لاقامة المتقاعدين اليابانيين ضمن الخطة التي اعلن عنها في اوائل هذا العام. واعلنت الحكومة اليابانية عن تلك الخطة كوسيلة لجعل المتقاعدين والدول التي تستضيفهم يستفيدون من قوة العملة اليابانية. لكنها رأت في وجه الانتقادات المتزايدة للخطة ان تعيد النظر بها من خلال هيئة شكلتها لهذا الغرض. وبدأت الهيئة التي تضم ٦٦ خبيرا اول اجتماعاتها اسم للنظر في الخطة التي كلفت تدعو اصلا الى هجرة المتقاعدين فقط. وتوقع مصدر ياباني ان تشمل الخطة الحملة رجال الاعمال والطلبة الذين يعيشون خارج بلادهم.

صبيحت الطابع التجاري دار اليوم ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام



بريشة الزميل.. حسن الخطاط